

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	劇本創作	科目序號 / 代號	2481 / VDB2024
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	賴孟傑	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)CD / G504	授課語言別	中文

課程簡介

將在課堂上完成短片劇本,並且學習三幕劇架構之劇本寫作

課程大綱

學習三幕劇編寫架構,並完成10分鐘劇本

基本能力或先修課程

基礎錄影

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野
-  媒體整合能力
-  社會關懷
-  獨特創造力
-  主動積極的態度
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與				

具備基本藝術人文素養

小組討論	期中考: 30%	加總: 100	10
影片欣賞	期末考: 40%		
	課堂討論: 30%		

媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	小組討論	期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 30%	加總: 100	10
社會關懷	10%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 小組討論	期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 30%	加總: 100	10
獨特創造力	10%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與思辨能力	小組討論	期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 30%	加總: 100	10
主動積極的態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	小組討論	期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 30%	加總: 100	10
E化時代的知識學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	小組討論	期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 30%	加總: 100	20
負責任的團隊	30%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組討論	期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 30%	加總: 100	30

成績稽核

期末考: 40%

期中考: 30%

課堂討論: 30%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

迪士尼的劇本魔法	傑森．瑟瑞爾		稻田	0
----------	--------	--	----	---

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程講解	50	10	10		30
2	三幕劇架構說明	50	10	10		30
3	第一幕解說	50	10	10		30
4	第二幕解說	50	10	10		30
5	第三幕解說	50	10	10		30
6	主題之於劇本	50	10	10		30
7	角色研究	50	10	10		30
8	角色研究	50	10	10		30
9	角色研究	50	10	10		30
10	經典電影分析	50	10	10		30
11	經典電影分析	50	10	10		30
12	經典電影分析	50	10	10		30
13	經典電影分析	50	10	10		30
14	個人劇本創作故事大綱	50	10	10		30
15	個人劇本創作故事大綱	50	10	10		30
16	劇本寫作討論	50	10	10		30
17	劇本寫作討論	50	10	10		30
18	劇本寫作討論	50	10	10		30