

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	視覺設計	科目序號 / 代號	2473 / IDV2013
開課系所	工業設計學系	學制 / 班級	四技部2年1班
任課教師	黃璟翔	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)34 / G410	授課語言別	中文

課程簡介

1. 將基礎元素練習應用於實際平面媒體的創作。
2. 從實際作業操作中，體會視覺意象、畫面構圖和造形美感的重要性。
3. 培養學生溝通訊息的表達，具備表達對作品看法以及對視覺設計的鑑賞能力。

課程大綱

上學期進行線條質感創造、形體物件的創造-視覺動線的引導、色相色調調配等基礎練習，下學期進行個人視覺識別符號設計，名片及其衍生之平面設計品項一件。技法包含手繪及表現及電腦繪圖。






基本能力或先修課程

造形基礎

色彩學

數位圖文設計/ 數位影像設計

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
-  工程科技之應用
-  使用者導向之創新
-  跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

美學知識與涵養	25%	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20%	加總: 100	25
工程科技之應用	15%	具備基本的物理學、力學、機構學等工學知識 具備材料、成形、加工、組裝、表面處理等生產製造相關知識 具備人因、認知心理學、介面設計等知識 對新科技的瞭解與掌握	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20%	加總: 100	15
使用者導向之創新	20%	對消費者生活型態與文化的瞭解 對消費者需求與行為的掌握 使用者導向的創新思維與能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20%	加總: 100	20
跨領域創新整合	15%	具備邏輯思辨的能力 具備認知心理學基本知識 對設計程序與方法的瞭解 跨領域整合創新的能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20%	加總: 100	15
創意表達與溝通能力	25%	能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20%	加總: 100	25

成績稽核

期中考: 30%

期末考: 30%

小考: 20%

作業: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
新平面設計原理	Ellen Lupton 、Jenniffer Cole Phillips		龍溪出版	2008

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
設計概論	盧圓華、黃璟翔		龍騰	2007
文化經濟學	David Throsby	張維倫	典藏藝術	2003
設計原理 - 從概念到 產品成形	Gerhard Heufler		龍溪圖書	2007

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明	100				
2	視覺設計概論說明	100				
3	視覺設計方法論	100				
4	視覺設計方法論	100				
5	視覺設計方法論	100				
6	視覺設計方法論	100				
7	視覺設計方法論	100				
8	期中作業：期中報告	30		70		
9	視覺設計理論與實務	100				
10	視覺設計理論與實務	100				
11	視覺設計理論與實務	100				
12	期末作業提案	100				
13	視覺設計的啟發	100				
14	視覺設計的啟發	100				
15	展望未來視覺設計	100				
16	期末作業進度檢視	100				
17	期末作業進度檢視	100				
18	期末作品審查	30		70		

