

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	版面編排設計(一)	科目序號 / 代號	2471 / VDB2002
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	吳宏信	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)AB / G505	授課語言別	中文

課程簡介

培養學生視覺傳達設計基礎的能力。探討文字的基本設計構成，不同字型的屬性及其情感傳遞之功能並延伸至平面設計上編排的構成。運用文字、圖像、色彩、創意的版面編排等相關元素設計出明確傳達主題的訊息設計品。

課程大綱

- 1.中英字體的研究
- 2.字體的屬性，表現形式及性格
- 3.字體的色彩與情感傳遞
- 4.字型的應用與編排法則（字間，行間，大小）
- 5.字型的應用與編排法則（主標題，副標題，內文，說明文）
- 6.版面編排與構成
- 7.編排設計之應用

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 宏觀視野
- 媒體整合能力
- 社會關懷
- 獨特創造力
- 主動積極的態度
- E化時代的知識學習
- 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10%	加總: 100	10
媒體整合能力	25%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10%	加總: 100	25
獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10%	加總: 100	35
主動積極的態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10%	加總: 100	10
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10%	加總: 100	20

成績稽核

期末考: 40%

期中考: 30%

小考: 20%

作業: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
設計的品格：探索 呈現 競演 的InDesign美學	Daphne Shao . Recto & Verso Studio/		悅知文化	2011

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	教學內容概要簡介	30	50	10	5	5
2	INDESIGN概述、路徑與框架	30	50	10	5	5
3	素材的搜集與認知。點陣\向量圖的支援	30	50	10	5	5
4	版面設計要素：文件的基本架構、主版與頁面	30	50	10	5	5
5	框架的應用：文字串連、物件符合	30	50	10	5	5
6	內容、素材的整理：尋找與變更	30	50	10	5	5
7	樣式結構的處理原則：樣式的定義與優先選項	30	50	10	5	5
8	問題檢討 / 期中考準備	30	50	10	5	5
9	圖文關係：繞圖排文	30	50	10	5	5
10	書冊建立：文件同步、目錄與索引(1.)	30	50	10	5	5
11	書冊建立：文件同步、目錄與索引(2.)	30	50	10	5	5
12	自動化功能：資料合併與指令碼	30	50	10	5	5
13	文件輸出與整合：PDF、EPUB	30	50	10	5	5
14	互動元件的關係	30	50	10	5	5
15	互動元件的建立	30	50	10	5	5
16	檔案輸出與整合	30	50	10	5	5
17	電子雜誌製作	30	50	10	5	5
18	問題檢討 / 期末檢討	30	50	10	5	5