

# 100-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	數位影像實驗	科目序號 / 代號	2469 / VDB2017
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	洪祥豪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)DE / G506	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程著力在引導學生以創作思維作為影像拍攝原點，透過鏡頭媒介培養個人靜態影像思考能力。授課形態以特定議題探討與實作發表方式激發學生拍攝主題推想。授課單元分為人物、空間、家庭、事件、兩性、物件等創作範疇，針對不同攝影類別進行鑑賞評析，作品類別包括傳統類比攝影與數位影像實驗。課程重點除了探索當代攝影藝術風格之共同性與差異性，拍攝者創作動機並列為課程研討重點。本課程目的在幫助生瞭解影像創作不只是攝影技術專研，也是傳遞個人思想之視覺媒材之一，上課方式利用作品鑑賞、講評對談互動模式協助學生落實個案拍攝。


## 課程大綱


01. 課程說明
02. 單元一：人物
03. 單元二：物件
04. 單元三：家庭
05. 單元四：事件
06. 個案指導
07. 期中發表(分2-3梯次)
08. 單元五：兩性
09. 單元六：空間
10. 個案指導
11. 期末發表(分2-3梯次)


## 基本能力或先修課程


攝影學

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

 宏觀視野

 媒體整合能力

 獨特創造力

 主動積極的態度

E化時代的知識學習

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40% 助教觀察紀錄: 20%	加總: 100	20
媒體整合能力	40%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40% 助教觀察紀錄: 20%	加總: 100	40
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40% 助教觀察紀錄: 20%	加總: 100	20
主動積極的態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40% 助教觀察紀錄: 20%	加總: 100	20

## 成績稽核

口頭報告: 40%

作業: 30%

助教觀察紀錄: 20%

課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
觀看的方式	約翰.柏格 John Berger	吳莉君	麥田	0
數位藝術概論：電腦 時代之美學創作及藝術	葉謹睿		藝術家	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹	50		50		
2	數位影像內容簡介	50		50		
3	數位影像實驗習作1	50		50		
4	數位影像實驗習作2	50		50		
5	數位影像實驗習作3	50		50		
6	數位影像實驗習作4	50		50		
7	歐美影像藝術家作品賞析1	50		50		
8	歐美影像藝術家作品賞析2	50		50		
9	歐美影像藝術家作品賞析3	50		50		
10	歐美影像藝術家作品賞析4	50		50		
11	數位影像實驗習作5	50		50		
12	數位影像實驗習作6	50		50		
13	亞洲影像藝術家作品賞析1	50		50		
14	亞洲影像藝術家作品賞析2	50		50		
15	亞洲影像藝術家作品賞析3	50		50		
16	亞洲影像藝術家作品賞析4	50		50		
17	期末作業檢討1	50		50		
18	期末作業檢討2	50		50		