

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術史	科目序號 / 代號	2466 / VDB2005
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	蕭媛之	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)DE / G504	授課語言別	中文

課程簡介

課程簡介：

以西方藝術史的脈絡為主,從埃及歷經黑暗時期、文藝復興到19世紀的浪漫主義，以概論的方式切入每一個時期的社會脈絡，思維如何影響藝術作品的風格呈現。

課程大綱

課程大綱：

- 1.簡介藝術早期與生活社會關係的結合到為宗教服務的進程。
- 2.以宗教為主發展的藝術史脈絡。
- 3.啟蒙時代以後掀起的文化運動如何影響藝術創作的思維。

基本能力或先修課程

藝術概論

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野
 - 媒體整合能力
-  社會關懷
-  獨特創造力
-  主動積極的態度
-  E化時代的知識學習
 - 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	20
社會關懷	20%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 校外參訪 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	20
獨特創造力	10%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 25% 期末考: 25% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	10
主動積極的態度	30%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 25% 期末考: 25% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	30
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 課程參與度: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	20

成績稽核

期中考: 25%
 期末考: 25%
 書面報告: 20%
 課程參與度: 20%
 口頭報告: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
世界藝術史 (A World History of Art)	Hugh Honour/ John Fieming		木馬文化	0
「新」的傳統	Harold Rosenberg	陳香君	遠流出版公司	1997
現代藝術的故事	Norbert Lynton	楊松鋒	聯經出版	2003
現代主義 - 異端的誘惑	Peter Gay	梁永安	立緒文化	2009
藝術，以XX之名	高千惠		典藏藝術家庭	2009
藝術名詞與技法辭典	Ralph Mayer	貓頭鷹編譯小組	貓頭鷹出版	2002
藝術的意義	Herbert Read	梁錦鋆	遠流	2006
歐洲後現代藝術	陳奇相		藝術家	2003
我的美術史	魏尚河		高談文化	2005
現代藝術啟示錄	黃文叡		藝術家	2002
二次大戰後的視覺藝術	EDWARD LUCIE-SMITH	李長俊	大陸書店	1982
藝術的故事	E.H. GOMBRICH	雨云	聯經	0
世界文化史	黃雋		正志光出版社	2010
世界藝術史 (A World History of Art)	Hugh Honour/ John Fieming		木馬文化	0
「新」的傳統	Harold Rosenberg	陳香君	遠流出版公司	1997
現代藝術的故事	Norbert Lynton	楊松鋒	聯經出版	2003
現代主義 - 異端的誘惑	Peter Gay	梁永安	立緒文化	2009
藝術，以XX之名	高千惠		典藏藝術家庭	2009
藝術名詞與技法辭典	Ralph Mayer	貓頭鷹編譯小組	貓頭鷹出版	2002
藝術的意義	Herbert Read	梁錦鋆	遠流	2006
歐洲後現代藝術	陳奇相		藝術家	2003
我的美術史	魏尚河		高談文化	2005
現代藝術啟示錄	黃文叡		藝術家	2002
二次大戰後的視覺藝術	EDWARD LUCIE-SMITH	李長俊	大陸書店	1982
藝術的故事	E.H. GOMBRICH	雨云	聯經	0
世界文化史	黃雋		正志光出版社	2010

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介與史前時代介紹	90		10		
2	古代文明的遺產(近東)	90		10		
3	古代文明的遺產(埃及、愛琴海)	90		10		
4	古希臘、希臘化、羅馬藝術	90		10		
5	早期基督教與拜占庭藝術	90		10		
6	中世紀初期、仿羅馬式、哥德式藝術	90		10		
7	近世(1) 義大利文藝復興初期、十五世紀的歐洲	90		10		
8	近世(2) 義大利文藝復興盛期、十六世紀的歐洲	90		10		
9	期中考					100
10	近世(3) 矯飾主義、巴洛克與洛可可	90		10		
11	近代(1) 新古典主義、浪漫主義、寫實主義	90		10		
12	近代(2) 印象主義、象徵主義	90		10		
13	非洲、美洲、澳洲及大洋洲的原始藝術	90		10		
14	現代(1) 野獸派、表現主義	90		10		
15	現代(2) 立體派、未來主義	90		10		
16	現代(3) 達達藝術與超現實主義、抽象表現主義	90		10		
17	後現代 - 普普藝術、歐普藝術、紐約畫派	90		10		
18	期末考試與報告	10				90