

## 100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊			
課程名稱	攝影	科目序號 / 代號	2464 / VDB2003
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	洪祥豪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)BC / G504	授課語言別	中文

### 課程簡介

課程分為攝影史檢視與影像研究兩部分。學期前半部分以攝影媒介的演進作為架構(1839-1946)，引導學生從歷史脈絡了解攝影的形態與實踐。授課單元包括，攝影的起源、草創關鍵人物、肖像變革、攝影藝術定位、動態攝影用途、社會紀實等主題。學期後半部分由小組自訂影像研究議題，以團隊合作方式分析攝影圖像訊息傳播，目的在於提升學生影像思辨能力，加強學生對攝影符號的敏感度。上課以投影講解、個案討論、發表講評方式，幫助學生了解攝影圖像不僅限於類比表徵，其具像背後的隱藏意涵牽動特定意識觀點。

### 課程大綱

01. 課程主旨進度說明
02. 攝影的起源-光學與化學
03. 攝影草創關鍵人物1826-1839
04. 人物肖像變革1839-1890
05. 紀實攝影一 1839-1890
06. 攝影與藝術1890-1920
07. 攝影技術新用途 1875-1925
08. 紀實攝影二 1890-1946-
09. 繳交期中個人報告,商討分組名單
10. 影像探討範疇與類形分析一
11. 影像探討範疇與類形分析二
12. 小組提案指導
13. 小組提案指導
14. 小組提案指導
15. 小組提案指導
16. 期末小組發表1-3組
17. 期末小組發表4-6組

### 基本能力或先修課程

無限制

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

宏觀視野

媒體整合能力

社會關懷

獨特創造力

主動積極的態度

E化時代的知識學習

負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	30%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40% 助教觀察紀錄: 20%	加總: 100	30
社會關懷	20%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40% 助教觀察紀錄: 20%	加總: 100	20
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40% 助教觀察紀錄: 20%	加總: 100	20

主動積極的態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	學生上台報告	作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40% 助教觀察紀錄: 20%	加總: 100	20
負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	學生上台報告	作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40% 助教觀察紀錄: 20%	加總: 100	10

### 成績稽核

口頭報告: 40%

作業: 30%

助教觀察紀錄: 20%

課程參與度: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
觀看的方式	約翰.柏格 John Berger	吳莉君	麥田	0
攝影藝術簡史	鄭意萱		藝術家	0

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹	50		50		
2	攝影技術簡介	50		50		
3	影像的構圖1 – 取景、主題的選取	50		50		
4	影像的構成2 – 光與影	50		50		
5	影像的構成3 – 色彩的運用	50		50		
6	影像創作的開始 - 觀看的方式與創意式攝影	50		50		
7	歐美影像藝術家作品賞析1	50		50		
8	期中作業拍攝討論	50		50		
9	期中作業拍攝討論	50		50		
10	歐美影像藝術家作品賞析2	50		50		
11	歐美影像藝術家作品賞析3	50		50		
12	歐美影像藝術家作品賞析4	50		50		

13	日本攝影藝術家作品賞析	50	50
14	台灣攝影藝術家作品賞析 1	50	50
15	台灣攝影藝術家作品賞析 2	50	50
16	台灣攝影藝術家作品賞析 3	50	50
17	台灣攝影藝術家作品賞析 4	50	50
18	攝影的社會學面向	50	50

---