

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	攝影與燈光	科目序號 / 代號	2463 / VDB1011
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班3年1班
任課教師	李孟哲	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)AB / G504	授課語言別	中文

課程簡介

從理解光的原理與色彩的關係
到利用自然光源
及配置人造光源在攝影上相關運用

課程大綱

曝光
色彩
基礎打光學
每種光的功用
方位與風格
營造出風貌
主體的光比

基本能力或先修課程

攝影學

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野
-  媒體整合能力
-  社會關懷
-  獨特創造力
-  主動積極的態度
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 40% 實驗操作: 30%	加總: 100	10
媒體整合能力	20%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 40% 實驗操作: 30%	加總: 100	20
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 30%	加總: 100	5
獨特創造力	25%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 40% 實驗操作: 30%	加總: 100	25
主動積極的態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 40% 實驗操作: 30%	加總: 100	20

E化時代的知識學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 30%	加總: 100	10
負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 15% 期中考: 30% 期末考: 40% 實驗操作: 15%	加總: 100	10

成績稽核

期末考: 40%
 期中考: 30%
 實驗操作: 24%
 作業: 4.5%
 分組報告: 1.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Matters of Light & Depth	Ross Lowell		Broad Street Books Publishing, Philadelphia Inc	0
Motion Picture and Video Lighting	Blain Brown		Elinor Actpis	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	光的歷史	80	20			
2	光源測量	70	20	10		
3	曝光控制	70	20	10		
4	色彩原理	70	20	10		
5	色溫	70	20	10		
6	基礎打光	80	20			
7	基本打光法則	70	20	10		
8	基本光的方位與功能	70	20	10		

9	期中考					100
10	光的風格:寫實	80	20			
11	光的風格:表現	80	20			
12	硬調打光法	80	20			
13	柔調打光法	80	20			
14	明調式打光	80	20			
15	暗調式打光	80	20			
16	打光實務01攝影師職務	50	10	20	20	
17	打光實務02燈光師職務	50	10	20	20	
18	期末考					100
