

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	進階設計(二)	科目序號 / 代號	2460 / VDB2019
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	溫宏元	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)ABC / G508	授課語言別	中文

課程簡介

學習電影工業中與視覺之基本能力，讓同學發揮想像力與創造力，藉由劇本的寫作進入影像及繪畫創作之每個條目，如同導演操刀編製在書本媒材的範圍內，重現電影奇想風格，開啟電影書的異想世界

課程大綱

以故事創作練習為起點，從戲劇要素的掌握、角色塑造、情節發展等等面向，讓同學多方練習劇本創作的重要原則，進行故事改編與創作，以激發編劇創作潛能，儲備未來編寫劇本的能力。在視覺創作呈現的方式，將藉由各組所構思之劇本的內容，將此劇本內容透過視覺化 " From word to image " 的方式表現，檢驗過去在一年半所學的視覺設計與美感經驗（如基礎設計、字學與編排、色彩學、藝術概論以及設計用軟體等之課程學習整合創作），最後以出版電影書，以及相關周邊產品的型式為成果展出，將電影工業中與視覺中相關之storyboard、場景、人物造型、電影海報以及道具等，作有系統的設計規劃與具體呈現，以期待揮發出視覺傳達設計在電影設計中之美學部份。

基本能力或先修課程

造型基礎與進階設計一

課程與系所基本素養及核心能力之關連

宏觀視野



媒體整合能力

社會關懷



獨特創造力



主動積極的態度



E化時代的知識學習



負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
媒體整合能力	20%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	課堂討論: 15% 成品製作: 70% 小組合作狀況: 15%	加總: 100	20
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	課堂討論: 20% 成品製作: 70% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	20
主動積極的態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 70% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	20
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	課堂討論: 10% 成品製作: 70% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	20
負責任的團隊	20%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組討論 個案討論 小組合作 學生上台報 告	分組報告: 20% 課堂討論: 20% 同儕互評: 40% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	20

成績稽核

成品製作: 56%

課堂討論: 15%

小組合作狀況: 15%

同儕互評: 8%

分組報告: 4%

課程參與度: 2%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
自編教材	溫宏元			0
戲劇原理 = Drama theory	姚一葦		書林出版有限公司	2004
電影的語言	Mascelli, Joseph V.	羅學濂	志文出版社	1989
戲劇的分析	Reaske, C.R.	林國源	書林出版有限公司	1991

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介與規範	100				
2	影片介紹與討論分析	50				50
3	影片介紹與討論分析	50				50
4	影片介紹與討論分析、小組討論(劇本)	50				50
5	小組討論(劇本撰寫)	30				70
6	小組討論(劇本撰寫)	30				70
7	小組討論(劇本撰寫)	10				90
8	影片拍攝與修改(分組討論)	10				90
9	影片拍攝與修改(分組討論)	10				90
10	影片拍攝與修改(分組討論)	10				90
11	影片拍攝與修改(分組討論)	10				90
12	期中發表(各組影片)	0				100
13	電影書介紹及製程規劃	50				50
14	小組電影書初稿討論	50				50
15	小組電影書製作	50				50
16	小組電影書製作及周邊商品	30				70
17	小組電影書製作及周邊商品	30				70
18	期末成品發表	0				100