

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	設計基礎	科目序號 / 代號	2458 / VDB2006
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	林育陞	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)ABC / G502	授課語言別	中文

課程簡介

訓練基礎描繪能力，掌握形體、明暗色調的能力、構圖能力。

了解設計基礎的造形與構成的基本概念，從設計美學的觀點，切入造形的思考與創意基礎方法，最後建立構成的形式觀念，培養思考性的創意力，並深入的探討構成形式原理。

課程大綱

- 1.視知覺與觀察。
- 2.符號意義及解讀。
- 3.LOGO與MARK-圖地觀念。
- 4.LOGO與MARK-格式塔的實際應用。
- 5.排版範例+立體折紙dm範例分享。
- 6.文字轉換為視覺圖像的運用，簡易故事的視覺化(平面圖像)。
- 7.圖像的時間化，使平面圖像編輯轉成簡易動態圖像。

基本能力或先修課程

速寫練習

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 宏觀視野
- 📦 媒體整合能力
- 社會關懷
- 📦 獨特創造力
- 📦 主動積極的態度
- 📦 E化時代的知識學習
- 📦 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	個案討論	課堂討論: 100%	加總: 100	20
媒體整合能力	20%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 50% 成品製作: 50%	加總: 100	20
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	成品製作: 25% 小組合作狀況: 50% 實驗操作: 25%	加總: 100	20
主動積極的態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	學生上台報 告	作業: 50% 口頭報告: 50%	加總: 100	10
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 100%	加總: 100	20
負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組合作 學生上台報 告	小組合作狀況: 50% 口頭報告: 50%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 35%

課堂討論: 20%

成品製作: 15%

小組合作狀況: 15%

口頭報告: 10%

實驗操作: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術、設計的平面構成	朝倉直巳	呂清夫	北星	1993

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹、評量規範制定	100				
2	文字設計-1	100				
3	文字設計-2	100				
4	文字設計-3	100				
5	故事腳本-1	100				
6	故事腳本-2	100				
7	故事腳本-3	100				
8	故事腳本-4	100				
9	期中評圖	100				
10	角色設定-1	100				
11	角色設定-2	100				
12	動畫設計-1	100				
13	動畫設計-2	100				
14	動畫設計-3	100				
15	動畫設計-4	100				
16	動畫設計-5	100				
17	動畫設計-6	100				
18	期末評圖	100				