

# 100-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	導演研究	科目序號 / 代號	2449 / VDD3068
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年2班
任課教師	賴孟傑	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)78 / G305	授課語言別	中文

## 課程簡介

針對導演作品，從影像手法與腳本內容二面向進行深入研究。

## 課程大綱


針對導演系列作品進行解析研究。


## 基本能力或先修課程


電影概論

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力

 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

社會關懷

E化時代的知識學習

 負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 30%	加總: 100	30

宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀說寫能力 國際設計藝術相關新知之涉獵 國際設計藝術相關競賽之參與 具備基本藝術人文素養	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 30%	加總: 100	20
主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 30%	加總: 100	20
負責任的團隊	30%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 30%	加總: 100	30

### 成績稽核

期末考: 40%

期中考: 30%

課堂討論: 30%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
小津安二郎之藝術	唐納德·奇		上海譯文出版社	0

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	場面調度介紹	40	20	20		20
2	場面調度介紹	40	20	20		20
3	範例影片研究	40	20	20		20
4	範例影片研究	40	20	20		20
5	範例影片研究	40	20	20		20
6	場面調度解構拆解	40	20	20		20
7	場面調度影片製作1	40	20	20		20

8	場面調度影片製作2	40	20	20	20
9	影片拍攝(一鏡到底)	40	20	20	20
10	影片拍攝(一鏡到底)	40	20	20	20
11	蒙太奇介紹	40	20	20	20
12	蒙太奇介紹	40	20	20	20
13	範例影片研究	40	20	20	20
14	範例影片研究	40	20	20	20
15	範例影片研究	40	20	20	20
16	蒙太奇影像製作1	40	20	20	20
17	蒙太奇影像製作2	40	20	20	20
18	蒙太奇製作3	40	20	20	20

---