

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	電影概論	科目序號 / 代號	2430 / VDD2038
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	賈儒怡	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)78 / G511	授課語言別	中文

課程簡介

課程綱要：電影概論將研究電影史重要的發展脈絡，包括電影的發明、默片時代、好萊塢片廠制度、德國表現主義、蘇聯蒙太奇理論、有聲片時代、義大利新寫實主義、法國新浪潮電影的歷史與化背景、美學形式與風格。

藉由歷史脈絡的影視系統整理，在課堂中觀賞各國經典的影像作品，並透過影像史學觀點的表述，觀察其各國電影中的文化、政治、經濟、技術等面向的影像美學與史學觀點。

讓學生了解影像創作的意義與價值，並進而啟發學生對於影像的創意，了解影像美學形式的可能性，給予學生更多元且有創意的啟發與創作思維的養分。

課程大綱

1. 課程大綱介紹 / 電影與電影史的起源 20年代默片:卓別林
2. 20年代默片卓別林與基頓
3. 艾森思坦蒙太奇理論
4. 戲劇美學的介入：以大國民為例
5. 戲劇美學的介入：以大國民為例
6. 德國表現主義：卡里加利博士的小屋
7. 超現實主義電影：安達魯之犬
8. 分組報告
9. 期中考
10. 電影聲音的發展：萬花嬉春
11. 歐陸電影：義大利新寫實(一)
12. 歐陸電影：義大利新寫實(一)
13. 歐陸電影：法國新浪潮(一)
14. 歐陸電影：法國新浪潮(二)
15. 分組報告
16. 電影史內容競賽

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 媒體整合能力
- 獨特創造力
- 宏觀視野
- 主動積極態度
- 社會關懷
- E化時代的知識學習
- 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	30%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 40%	加總: 100	30
獨特創造力	10%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 40%	加總: 100	10
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 40%	加總: 100	20

主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 40%	加總: 100	20
社會關懷	10%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 40%	加總: 100	10
負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 40%	加總: 100	10

成績稽核

成品製作: 40%
課堂討論: 30%
課程參與度: 30%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
電影藝術: 形式與風格 Film Art: An Introduction	Kristin Thompson and David Bordwell		NY: McGraw Hill, 2010	2010

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	65		35		
2	電影藝術與製片	65		35		
3	電影形式: 形式的概念	65		35		
4	電影形式: 敘事結構	65		35		
5	電影風格: 場面調度	65		35		
6	電影風格: 攝影	65		35		
7	自我學習日- 不上課	65		35		
8	期中考周- 不上課	65		35		
9	電影風格: 剪接 I	65		35		
10	小組期末電影作品meeting 4/26	65		35		
11	電影風格: 剪接 II, 聲音	65		35		
12	實驗電影	65		35		
13	電影分析評論	65		35		
14	Group Seminar I 5/24	65		35		
15	Group Seminar II 5/31	65		35		
16	期末作品諮詢	65		35		
17	期末小組電影作品發表 6/14	65		35		
18	期末考周	65		35		