

# 100-2 大葉大學 完整版課綱

| 基本資訊      |              |            |                |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 色彩學          | 科目序號 / 代號  | 2426 / VDD1007 |
| 開課系所      | 視覺傳達設計學系     | 學制 / 班級    | 大學日間部1年1班      |
| 任課教師      | 王亦涵          | 專兼任別       | 兼任             |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2       | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (四)78 / G502 | 授課語言別      | 中文             |

## 課程簡介

### A.課程目標：

培養學生在色彩和設計生活中的運用能力，進而養成能對實際生活層面或在設計範疇上的操作與應用。加強對用色的觀點並導入新科技中的光學認識，如色光與色料的差異性；理解經由光學呈現的色彩對應人造物中的色彩時，建立色差的比對與觀念。

由簡入深1.瞭解色彩的學理與運用。

2.欣賞我們周圍的色彩及養成觀察的習慣。

3.學習色彩的心理、知覺、色彩計畫。

## 課程大綱

色彩的基礎知識概說。

認識色彩與色彩的體系。

色彩知覺。


色彩配色與調和。


色彩計畫概論與實務練習。


## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連


 媒體整合能力

 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

社會關懷

 E化時代的知識學習

 負責任的團隊

## 教學計畫表

| 系所核心能力        | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指<br>標)   | 教學策略   | 評量方法及配分<br>權重  | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A<br>】 |
|---------------|--------------|--|--|--|---------------------|---------------------------|
| 媒體整合能力        | 15%          | 媒體實作能力<br>專案分析與企劃能力<br>跨領域整合能力<br>作品展示與行銷能力<br>具備視覺藝術思辨能力<br>與美學判斷力        | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實<br>驗、上機或<br>實習等)<br>小組合作<br>影片欣賞 | 期中考: 20%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100             | 15                        |
| 獨特創造力         | 20%          | 想像力與創意思考<br>執行與表現能力<br>具備構思、發展與完成<br>創作計畫之能力<br>具備藝術創作之觀念與<br>思辨能力         | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實<br>驗、上機或<br>實習等)<br>小組合作<br>影片欣賞 | 期中考: 20%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100             | 20                        |
| 宏觀視野          | 20%          | 設計藝術類外語之聽讀<br>說寫能力<br>國際設計藝術相關新知<br>之涉獵<br>國際設計藝術相關競賽<br>之參與<br>具備基本藝術人文素養 | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實<br>驗、上機或<br>實習等)<br>小組合作<br>影片欣賞 | 期中考: 20%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100             | 20                        |
| 主動積極態度        | 15%          | 上課出席率<br>主動發現問題與解決問<br>題的能力<br>抗壓性   | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實<br>驗、上機或<br>實習等)<br>小組合作<br>影片欣賞 | 期中考: 20%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100             | 15                        |
| E化時代的知識<br>學習 | 20%          | 了解社會脈動的能力<br>數位科技學習與應用的<br>能力<br>數位創新與發展能力<br>具備基本資訊處理能力                   | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實<br>驗、上機或<br>實習等)<br>小組合作<br>影片欣賞 | 期中考: 20%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100             | 20                        |

|        |     |   |  |  |         |    |
|--------|-----|---|--|--|---------|----|
| 負責任的團隊 | 10% | 與人溝通表達的能力<br>課中與教師同儕互動的能力<br>人際關係相處的能力<br>團隊合作的能力 | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>小組合作<br>影片欣賞 | 期中考: 20%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |
|--------|-----|---|--|--|---------|----|

### 成績稽核

作業: 40%  
期中考: 20%  
期末考: 20%  
成品製作: 10%  
課程參與度: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名     | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 |    |    |     |     |

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名   | 作者             | 譯者 | 出版社     | 出版年 |
|--|----------------|----|---------|-----|
| Art of Color<br>Combinations 日本色<br>研所編譯               | 日本色研所          |    | 講談社出版   | 0   |
| Colorist   | 日本色研所編譯        |    | 講談社出版   | 0   |
| 色彩科學入門   | 日本色研所編         |    | 日本色研所   | 0   |
| 圖解色彩學入門 / 色<br>、光、目、知覺                                 | 柏谷美代尺          |    | 美術出版社   | 0   |
| 色彩心理學  | 岩本知莎士          |    | 秀和出版    | 0   |
| 色彩學 色と感性の心<br>理  | 大山正、齊藤美穗       |    | 東京大學出版社 | 0   |
| The Design ' s Guide<br>to Global Color<br>Combination | Leslie Cabarge |    | F&W     | 0   |
| NEW THEORY OF<br>ART&DESIGN新構<br>成學                    | 三井秀樹           |    | 六耀社     | 0   |

| 上課進度 |                 | 分配時數(%) |    |     |    |    |
|------|-----------------|---------|----|-----|----|----|
| 週次   | 教學內容            | 講授      | 示範 | 習作  | 實驗 | 其他 |
| 1    | 認識色彩學與本學期授課內容簡介 | 100     |    |     |    |    |
| 2    | 色彩學原理(一)        | 70      |    |     | 30 |    |
| 3    | 色彩學原理(二)        | 70      |    |     | 30 |    |
| 4    | 色彩學原理(三)        | 70      |    |     | 30 |    |
| 5    | 色彩學原理(四)        | 60      |    |     | 40 |    |
| 6    | 混色              | 50      |    |     | 50 |    |
| 7    | off             |         |    |     |    |    |
| 8    | 期中考             |         |    | 100 |    |    |
| 9    | 配色              | 60      | 40 |     |    |    |
| 10   | 色彩心理學(一)        | 80      | 20 |     |    |    |
| 11   | 色彩心理學(二)        | 70      | 30 |     |    |    |
| 12   | 色彩心理應用練習(一)     | 10      | 10 | 80  |    |    |
| 13   | 色彩意象表達練習(一)     | 10      |    | 90  |    |    |
| 14   | 色彩意象表達練習(二)     | 10      |    | 90  |    |    |
| 15   | 色彩意象表達練習(三)     | 10      |    | 90  |    |    |
| 16   | 色彩計劃            | 80      | 20 |     |    |    |
| 17   | 色彩計劃練習(一)       | 20      |    | 80  |    |    |
| 18   | 期末總結            | 50      | 50 |     |    |    |