

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊			
課程名稱	素描(二)	科目序號 / 代號	2415 / VDD1032
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年3班
任課教師	邱建銘	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / G4012C	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.接續素描一的基礎內容延伸發展，在觀察方法、表現形式等方面帶入以設計素描為中心的內容，不僅注重客體的再現，進而加強訓練形式的內容與喚起藝術的自性，即通過素描去理解設計是以認識物體為主軸的途徑。除透過對形體構成的觀察法外，亦認識相異質感的表現方法，從而發現創造出新的形態的過程。
- 2.課程目的在於拓展學生的創造暨思維的能力，再透過與藝術史上大師們繪作的對話，期加強對事物的審美反應、喚醒內在自覺、判斷構成的美與醜，兼顧內容與技法，開創生活中的藝術本質與意義。
- 3.人體寫生課程的導入，豐富造型的圖像語言和藝術表現性的訓練，提高對形體的想像和創造綜合藝術設計的能力。

課程大綱

- 1.結構分析階段，著重訓練學生對空間的內在與外在的形態、結構之思維能力。
- 2.創意能力的訓練階段，將透過媒材的多元發展認識表現技法的未來性。
- 3.專題創作與表現。

基本能力或先修課程

素描一

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 媒體整合能力
- 📦 獨特創造力
 - 宏觀視野
- 📦 主動積極態度
 - 社會關懷
- 📦 E化時代的知識學習
 - 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 50%	加總: 100	10
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 50%	加總: 100	30
主動積極態度	40%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 50%	加總: 100	40
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 50%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 50%

期中考: 25%

期末考: 25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
石膏素描基礎技法	曹諾		萬里機構.明天出版 社	199

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	畫面構成練習(一)					
2	畫面構成練習(二)					
3	畫面構成練習(三)					
4	評鑑與討論					
5	空間專題構成(一)					
6	空間專題構成(二)					
7	空間專題構成(三)					
8	期中考					
9	想像空間構成(一)					
10	想像空間構成(二)					
11	想像空間構成(三)					
12	想像空間構成(四)					
13	評鑑與討論					
14	人體與畫面構成(一)					
15	人體與畫面構成(二)					
16	人體與畫面構成(三)					
17	人體與畫面構成(四)					
18	期末考					