

## 100-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

|           |                 |            |                |
|-----------|-----------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 素描(二)           | 科目序號 / 代號  | 2414 / VDD1032 |
| 開課系所      | 視覺傳達設計學系        | 學制 / 班級    | 大學日間部1年2班      |
| 任課教師      | 邱泰寬             | 專兼任別       | 兼任             |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2          | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (三)234 / G4012A | 授課語言別      | 中文             |

### 課程簡介

- 1.接續素描一的基礎內容延伸發展，在觀察方法、表現形式等方面帶入以設計素描為中心的內容，不僅注重客體的再現，進而加強訓練形式的內容與喚起藝術的自性，即通過素描去理解設計是以認識物體為主軸的途徑。除透過對形體構成的觀察法外，亦認識相異質感的表現方法，從而發現創造出新的形態的過程。
- 2.課程目的在於拓展學生的創造暨思維的能力，再透過與藝術史上大師們繪作的對話，期加強對事物的審美反應、喚醒內在自覺、判斷構成的美與醜，兼顧內容與技法，開創生活中的藝術本質與意義。
- 3.人體寫生課程的導入，豐富造型的圖像語言和藝術表現性的訓練，提高對形體的想像和創造綜合藝術設計的能力。

### 課程大綱

- 1.結構分析階段，著重訓練學生對空間的內在與外在的形態、結構之思維能力。
- 2.創意能力的訓練階段，將透過媒材的多元發展認識表現技法的未來性。
- 3.專題創作與表現。

### 基本能力或先修課程

素描一

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 媒體整合能力
- 📦 獨特創造力
  - 宏觀視野
- 📦 主動積極態度
  - 社會關懷
- 📦 E化時代的知識學習
  - 負責任的團隊

## 教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指<br>標)  | 教學策略   | 評量方法及配分<br>權重  | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A<br>】 |
|--------|--------------|---|--|--|---------------------|---------------------------|
| 媒體整合能力 | 10%          | 媒體實作能力<br>專案分析與企劃能力<br>跨領域整合能力<br>作品展示與行銷能力<br>具備視覺藝術思辨能力<br>與美學判斷力 | 講述法<br>小組討論<br>個案討論<br>實務操作(實<br>驗、上機或<br>實習等)<br>小組合作<br>學生上台報<br>告         | 分組報告: 10%<br>期中考: 10%<br>期末考: 10%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10%<br>書面報告: 10%<br>實驗操作: 10%<br>專業服務過程:<br>10% | 加總: 100             | 10                        |
| 獨特創造力  | 30%          | 想像力與創意思考<br>執行與表現能力<br>具備構思、發展與完成<br>創作計畫之能力<br>具備藝術創作之觀念與<br>思辨能力  | 講述法<br>小組討論<br>個案討論<br>實務操作(實<br>驗、上機或<br>實習等)<br>小組合作<br>服務學習<br>學生上台報<br>告 | 分組報告: 10%<br>期中考: 10%<br>期末考: 10%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10%<br>書面報告: 10%<br>實驗操作: 10%<br>專業服務過程:<br>10% | 加總: 100             | 30                        |
| 主動積極態度 | 40%          | 上課出席率<br>主動發現問題與解決問<br>題的能力<br>抗壓性                                  | 講述法<br>小組討論<br>個案討論<br>實務操作(實<br>驗、上機或<br>實習等)<br>小組合作<br>服務學習<br>學生上台報<br>告 | 分組報告: 10%<br>期中考: 10%<br>期末考: 10%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10%<br>書面報告: 10%<br>實驗操作: 10%<br>專業服務過程:<br>10% | 加總: 100             | 40                        |

|           |     |  |  |   |         |    |
|-----------|-----|--|--|---|---------|----|
| E化時代的知識學習 | 20% | 了解社會脈動的能力<br>數位科技學習與應用的能力<br>數位創新與發展能力<br>具備基本資訊處理能力 | 講述法<br>小組討論<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>學生上台報告 | 分組報告: 10%<br>期中考: 10%<br>期末考: 10%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 10%<br>成品製作: 10%<br>書面報告: 10%<br>實驗操作: 10%<br>專業服務過程: 10% | 加總: 100 | 20 |
|-----------|-----|--|--|---|---------|----|

### 成績稽核

作業: 10%  
 期中考: 10%  
 期末考: 10%  
 分組報告: 10%  
 成品製作: 10%  
 書面報告: 10%  
 實驗操作: 10%  
 課堂討論: 10%  
 課程參與度: 10%  
 專業服務過程: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名     | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 |    |    |     |     |

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名      | 作者            | 譯者   | 出版社   | 出版年  |
|---------|---------------|------|-------|------|
| 未完成的肖像  | James Lord    | 陳靜芳譯 | 允晨文化  | 2001 |
| 身體的意象   | Marc Le Bot   | 湯皇珍譯 | 遠流    | 1996 |
| 看不見的城市  | Italo Calvino | 王志宏譯 | 時報出版  | 1993 |
| 旁觀他人之痛苦 | Sontag Susan  | 陳耀成譯 | 麥田出版社 | 2004 |

### 上課進度

| 週次 | 教學內容          | 分配時數(%) |    |    |    |    |
|----|---------------|---------|----|----|----|----|
|    |               | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1  | 課程簡介與討論/概論/前策 | 90      | 0  | 0  | 10 | 0  |
| 2  | 空間(內在與外在展演)   | 50      | 0  | 40 | 10 | 0  |
| 3  | 空間(內在與外在展演)   | 50      | 0  | 40 | 10 | 0  |

|    |                       |    |   |    |    |   |
|----|-----------------------|----|---|----|----|---|
| 4  | 空間(內在與外在展演)           | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 5  | 空間(內在與外在展演) -實務與討論    | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 6  | 精細素描/自然物研究            | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 7  | 精細素描/自然物研究            | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 8  | 肖像/增與減(線條與表現形式)       | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 9  | 肖像/增與減(線條與表現形式)-實務與討論 | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 10 | 內在肖像                  | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 11 | 內在肖像-實務與討論            | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 12 | 形的架構研究/草圖計畫書          | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 13 | 形的架構研究/草圖計畫書          | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 14 | 分組研討/集體系列創作           | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 15 | 分組研討/集體系列創作           | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 16 | 分組研討/集體系列創作           | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 17 | 分組研討/集體系列創作-實務與討論     | 50 | 0 | 40 | 10 | 0 |
| 18 | 期末總檢討 /作品集/人體速寫       | 90 | 0 | 0  | 10 | 0 |