

# 100-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	實驗短片	科目序號 / 代號	2410 / VDD3136
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	林淑芬	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)78 / G507	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程以檢視實驗電影的形態與風潮為架構，引助學生從歷史脈絡了解實驗影片的變革與實踐。授課單元包括：歐洲現代主義視覺藝術革新、法、德、俄前衛電影運動、前衛電影趨勢，1930-40年代心理劇實驗短片，第二次世界大戰後實驗電影地下化以及1960年代以降結構式實驗影片，包括當代跨媒介數位實驗短片。授課方式以講述，影片評析引導學生從影片類型，辯識不同實驗短片之軸心概念與革新精神；藉此轉至個人實驗短片創作。課程目的，啟發學生了解實驗影片並非單純形式操練，而是一種藝術思維的表態。課程目的二，激發學生革新勇氣，從抽離敘事形式經驗過程中，挑戰抽象式與聯想式非線性敘事實驗短片拍攝。

## 課程大綱

01. 授課內容說明 / 確定梯次名單
02. 實驗電影起源：1920s視覺藝術前衛運動
03. 1920s前衛電影運動：法、德、俄電影革新
04. 1920s前衛電影趨勢：達達主義、超現實主義、純粹電影(Pure cinema)
05. 1930-1945實驗性敘事影片：心理劇實驗電影 (psychodramas)
06. 個案指導 (以A4書面說明拍攝動機、主題與執行形式)
07. 個案指導
08. 期中發表第一梯次
09. 期中發表第二梯次
10. 1945-1960s實驗電影地下化 (underground film)：反文化青年現象
11. 1960s以降實驗電影-從結構主義到多元主義 1
12. 1960s以降實驗電影-從結構主義到多元主義 2
13. 個案指導
14. 個案指導
15. 個案指導

16. 期末發表第二梯次  
17. 期末發表第二梯次

## 基本能力或先修課程

攝影學 數位影像實驗 劇情片製作 基礎錄影製作 進階錄影製作

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📺 媒體整合能力
- 📺 獨特創造力
  - 宏觀視野
- 📺 主動積極態度
  - 社會關懷
  - E化時代的知識學習
  - 負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	30%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 個案討論 影片欣賞	課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 70% 口頭報告: 10%	加總: 100	30
獨特創造力	50%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 影片欣賞	課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 70% 口頭報告: 10%	加總: 100	50

主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	講述法 個案討論 影片欣賞	課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 70% 口頭報告: 10%	加總: 100	20
--------	-----	--------------------------------	---------------------	---	---------	----

### 成績稽核

成品製作: 70%  
口頭報告: 10%  
課堂討論: 10%  
課程參與度: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
自製PP檔教材、影片	自製PP檔教材、影片			0

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	授課內容說明 / 確定梯次名單					
2	抽象式非事形式影片分析一：主題與變奏					
3	抽象式非事形式影片分析二：重複與變化					
4	抽象式非事形式影片分析三：節奏與情緒					
5	個案指導					
6	個案指導					
7	清明節放假一天					
8	期中發表第一梯次					
9	期中發表第二梯次					
10	聯想式非事形式影片分析一：母體元素					
11	聯想式非事形式影片分析二：並列組合					
12	聯想式非事形式影片分析三：對立排置					
13	個案指導					
14	個案指導					
15	個案指導					
16	期末發表第一梯次					
17	期中發表第二梯次					
18	考試週					