

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	素描(二)	科目序號 / 代號	2367 / VDD1032
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	陳松志	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)567 / G4012C	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.接續素描一的基礎內容延伸發展，在觀察方法、表現形式等方面帶入以設計素描為中心的內容，不僅注重客體的再現，進而加強訓練形式的內容與喚起藝術的自性，即通過素描去理解設計是以認識物體為主軸的途徑。除透過對形體構成的觀察法外，亦認識相異質感的表現方法，從而發現創造出新的形態的過程。
- 2.課程目的在於拓展學生的創造暨思維的能力，再透過與藝術史上大師們繪作的對話，期加強對事物的審美反應、喚醒內在自覺、判斷構成的美與醜，兼顧內容與技法，開創生活中的藝術本質與意義。
- 3.人體寫生課程的導入，豐富造型的圖像語言和藝術表現性的訓練，提高對形體的想像和創造綜合藝術設計的能力。

課程大綱

- 1.結構分析階段，著重訓練學生對空間的內在與外在的形態、結構之思維能力。
- 2.創意能力的訓練階段，將透過媒材的多元發展認識表現技法的未來性。
- 3.專題創作與表現。

基本能力或先修課程

素描一

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 媒體整合能力
- 📦 獨特創造力
 - 宏觀視野
- 📦 主動積極態度
 - 社會關懷
- 📦 E化時代的知識學習
 - 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	個案討論 影片欣賞	作業: 100%	加總: 100	10
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	個案討論	作業: 100%	加總: 100	30
主動積極態度	40%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	個案討論	作業: 50% 課程參與度: 50%	加總: 100	40
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法	作業: 100%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 80%

課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
台灣當代美術大系(媒材篇) - 素描與水彩	施淑萍		藝術家出版社	2003

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明	100	0	0	0	0
2	石膏像素描(一)	10	10	80	0	0
3	石膏像素描(二)	10	10	80	0	0
4	石膏像素描(三)	10	10	80	0	0
5	石膏像素描(四)	10	10	80	0	0
6	石膏像素描(五)	10	10	80	0	0
7	個人創作(一)	10	10	80	0	0
8	個人創作(一)評圖發表	10	10	80	0	0
9	戶外寫生(一)	10	10	80	0	0
10	人體摹寫(一)	10	10	80	0	0
11	人體摹寫(二)	10	10	80	0	0
12	人體摹寫(三)	10	10	80	0	0
13	人體摹寫(四)	10	10	80	0	0
14	個人創作(二)	10	10	80	0	0
15	個人創作(二)評圖發表	10	10	80	0	0
16	戶外寫生(二)	10	10	80	0	0
17	綜合創作	10	10	80	0	0
18	期末評圖	10	10	80	0	0