

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	進階設計(二)	科目序號 / 代號	2364 / VDD2002
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	李靖惠	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)1234 / G510	授課語言別	中文

課程簡介

以故事創作練習為起點，從戲劇要素的掌握、角色塑造、情節發展等等面向，讓同學多方練習劇本創作的重要原則，進行故事改編與創作，以激發編劇創作潛能，儲備未來編寫劇本的能力。

課程大綱

藉由各組所構思之劇本的內容，將此劇本內容透過視覺化 " From word to image " 的方式表現，檢驗過去在一年半所學的視覺設計與美感經驗（如基礎設計、字學與編排、色彩學、藝術概論以及設計用軟體等之課程學習整合創作），最後以出版電影書，以及相關周邊產品的型式為成果展出，將電影工業中與視覺中相關之storyboard、場景、人物造型、電影海報以及道具等，作有系統的設計規劃與具體呈現，以期待揮發出視覺傳達設計在電影設計中之美學部份。

基本能力或先修課程

進階設計一
photoshop
indesign cs
illustrator

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
 - 宏觀視野
-  主動積極態度
 - 社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	20%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 影片欣賞 學生上台報 告 專題演講	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 5% 課程參與度: 15%	加總: 100	20
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 影片欣賞 學生上台報 告 專題演講	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 5% 課程參與度: 15%	加總: 100	20
主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 影片欣賞 學生上台報 告 專題演講	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 5% 課程參與度: 15%	加總: 100	20

E化時代的知識學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題演講	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 5% 課程參與度: 15%	加總: 100	20
負責任的團隊	20%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 專題演講	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 5% 課程參與度: 15%	加總: 100	20

成績稽核

期末考: 40%
 期中考: 30%
 課程參與度: 15%
 分組報告: 10%
 作業: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
實用電影編劇技巧	Syd Field	曾西霸譯	遠流	1993

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
戲劇原理	姚一葦		書林	2004
夢想者一號：電影編劇流程與技巧	曾西霸		亞太影視	2005

視編劇基礎	Neill D.Hicks	廖意蒼	五南	2005
編劇高手	黃英雄		書林	2003

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	開學	0	0	0	0	0
2	課程簡介、故事與戲劇原理	70	30	0	0	0
3	和平紀念日放假	0	0	0	0	0
4	角色與場景設定、電影改編	70	30	0	0	0
5	電影書劇本提案	70	30	0	0	0
6	電影書的視覺構成案例討論(主視覺、書籍、網宣)	50	0	50	0	0
7	電影書劇本分組討論	40	0	60	0	0
8	電影書劇本及企畫提案	40	0	60	0	0
9	電影書完整劇本及企劃期中發表	30	30	40	0	0
10	角色設定	60	0	40	0	0
11	電影中的美術設計(場景與道具)、故事腳本視覺化與分鏡	60	0	40	0	0
12	海報主題與風格	60	0	40	0	0
13	版面編排設計的要素	60	0	40	0	0
14	電影週邊視覺設計及展陳規劃案例討論	60	0	40	0	0
15	*發表：電影書整體設計、海報、展場設計、週邊設計	40	0	60	0	0
16	*發表：電影書整體設計、海報、展場設計、週邊設計	20	20	60	0	0
17	小組個別討論	40	0	60	0	0
18	電影書製作期末發表	30	0	70	0	0