

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	設計基礎	科目序號 / 代號	2361 / VDD1043
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	陳昌銘	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)1234 / G508	授課語言別	中文

課程簡介

A. 課程目標：

了解設計基礎的造形與構成的基本概念, 從設計美學的觀點, 切入造形的思考與創意基礎方法, 最後建立構成的形式觀念, 培養思考性的創意力, 並深入的探討構成形式原理。

課程大綱

- 1.視知覺與觀察。
- 2.符號意義及解讀。
- 3.LOGO與MARK-圖地觀念。
- 4.LOGO與MARK-格式塔的實際應用。
- 5.排版範例+立體折紙dm範例分享。
- 6.文字轉換為視覺圖像的運用, 簡易故事的視覺化(平面圖像)。
- 7.圖像的時間化, 使平面圖像編輯轉成簡易動態圖像。

展覽：

每一小組需透過展出形式暨郵簡的寄發程序, 才算一個完整的設計配套。藉講評的活動使每一位同學互相學習及成長。

基本能力或先修課程

設計基礎(一)
素描

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	20%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	專題演講	書面報告: 100%	加總: 100	20
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	個案討論	期中考: 100%	加總: 100	20
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	學生上台報 告	課程參與度: 100%	加總: 100	20
主動積極態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	分組報告: 100%	加總: 100	10
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	成品製作: 100%	加總: 100	20
負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組合作	小組合作狀況: 100%	加總: 100	10

成績稽核

期中考: 20%

成品製作: 20%

書面報告: 20%

課程參與度: 20%

分組報告: 10%

小組合作狀況: 10%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

新平面設計原理	Ellen Lupton		龍溪國際圖書	0
---------	--------------	--	--------	---

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	立體設計基礎	60	20	20		
2	立體與伴立體構成	60	20	20		
3	材料與空間一	60	20	20		
4	材料與空間二	60	20	20		
5	動態設計基礎概述一	60	20	20		
6	動態設計基礎概述二	60	20	20		
7	動態構成元素與動力型態一	60	20	20		
8	動態構成元素與動力型態二	60	20	20		
9	期中作業發表	20	0	80	0	
10	動態構成形式與方法一	60	20	20		
11	動態構成形式與方法二	60	20	20		
12	動態軟體製作基礎一	60	20	20		
13	動態軟體製作基礎二	60	20	20		
14	時間與動作之運用一	60	20	20		
15	時間與動作之運用二	60	20	20		
16	展示空間與周邊之設計一	60	20	20		
17	展示空間與周邊之設計二	60	20	20		
18	期末發表	20	0	80	0	