

## 100-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

|           |              |            |                |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 影像、科技與生活J1   | 科目序號 / 代號  | 2317 / CDC7023 |
| 開課系所      | 共同教學中心       | 學制 / 班級    | 大學日間部6年2班      |
| 任課教師      | 張世旭          | 專兼任別       | 專任             |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2       | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (三)56 / H562 | 授課語言別      | 中文             |

### 課程簡介

因網際網路與數位相機的發達，使得「有影像有真相」的爆料文化風行。對年青學子而言，從單眼數位相機到高畫質照相手機，擁有拍照器材已不是難事，但如此隨手一拍及影像在日常生活與網路上大量消費，人們缺乏的是對影像的抵抗力，對影像的倫理後果、影像美學也未有足夠的認識，因此培養學生觀看影像、操作影像、瞭解影像、與拍攝美有內涵的影像變得格外重要。

本課程內容說明如下：

1. 介紹數位元影像科技，使學生對影像科技有新的認識；(科學素養)
2. 介紹影像浮水印技術，使學生重視智慧財產權的保護；(倫理素養)
3. 詮釋影像的面面觀，使學生重視影像能傳達的內涵，並動腦筋思考背後影像拍攝者所欲表達的意義，避免人云亦云。(媒體素養)
4. 介紹探討攝影的技巧與目的，使學生成為影像創作者，創造捕捉美麗的影像或者利用影像表達學生欲表達的目的。(美學、民主素養)
5. 讓影像會說話，使學生實習簡易的電影製作，讓學生畢業之後能帶著走的能力，拍到那也能製作能說表達更生動的內涵。(綜合素養)

### 課程大綱

- 一、現代科技概論：科技的衝擊、迷思、省思、與公民生活。
- 二、影像技術在數位元元元典藏中扮演的角色。
- 三、影像的保存與壓縮技術。
- 四、影像版權與浮水印的技術
- 五、影像的倫理與民主。
- 六、簡易影像處理實習操作。
- 七、如何取景，拍照的技巧。
- 八、讓影像會說話-電影製作。

### 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 基礎能力
- 專業能力
- 實踐能力
- 團隊合作
- 主動學習
- 創意創新
- 國際視野
- 專業倫理
- 領導管理
- 信心毅力
- 人文素養

## 教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指<br>標) | 教學策略                      | 評量方法及配分<br>權重  | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A<br>】 |
|--------|--------------|------------------|---------------------------|--|---------------------|---------------------------|
| 基礎能力   | 20%          |                  | 講述法<br>學生上台報<br>告         | 分組報告: 10%<br>期中考: 20%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 10%<br>書面報告: 10% | 加總: 100             | 20                        |
| 實踐能力   | 10%          |                  | 講述法<br>學生上台報<br>告<br>專題演講 | 分組報告: 10%<br>期中考: 20%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 10%<br>書面報告: 10% | 加總: 100             | 10                        |
| 主動學習   | 20%          |                  | 講述法<br>校外參訪<br>學生上台報<br>告 | 分組報告: 10%<br>期中考: 20%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 10%<br>書面報告: 10% | 加總: 100             | 20                        |

|      |     |                       |  |         |    |
|------|-----|-----------------------|--|---------|----|
| 專業倫理 | 20% | 講述法<br>學生上台報告<br>專題演講 | 分組報告: 10%<br>期中考: 20%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 10%<br>書面報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 領導管理 | 20% | 講述法<br>校外參訪<br>學生上台報告 | 分組報告: 10%<br>期中考: 20%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 10%<br>書面報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 人文素養 | 10% | 講述法<br>學生上台報告<br>專題演講 | 分組報告: 10%<br>期中考: 20%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課堂討論: 10%<br>課程參與度: 10%<br>書面報告: 10% | 加總: 100 | 10 |

### 成績稽核

期末考: 30%  
 期中考: 20%  
 作業: 10%  
 分組報告: 10%  
 書面報告: 10%  
 課堂討論: 10%  
 課程參與度: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名                    | 作者             | 譯者  | 出版社 | 出版年  |
|-----------------------|----------------|-----|-----|------|
| 觀看的實踐: 給所有影像世代的視覺文化導論 | 瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特 | 陳品秀 | 臉譜  | 2009 |

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名     | 作者                            | 譯者  | 出版社 | 出版年  |
|--------|-------------------------------|-----|-----|------|
| 閱讀電影影像 | Laurent Jullier, Michel Marie | 喬儀蓁 | 積木  | 2010 |

| 上課進度 |                                   | 分配時數(%) |    |    |    |     |
|------|-----------------------------------|---------|----|----|----|-----|
| 週次   | 教學內容                              | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他  |
| 1    | 課程導論                              | 100     | 0  | 0  |    | 0   |
| 2    | 影像的轉變-從圖畫到相片到影像到動態影像              | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 3    | 【課群演講共同週】現代科技概論：科技的衝擊、迷思、省思、與公民生活 | 100     | 0  | 0  |    | 0   |
| 4    | 影像技術在數位元元元典藏中扮演的角色                | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 5    | 影像的保存與壓縮技術                        | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 6    | 影像版權與浮水印的技術                       | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 7    | 看影像說故事-影像內涵勝過千言萬語                 | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 8    | 影像的倫理與民主                          | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 9    | 期中考                               | 0       | 0  | 0  |    | 100 |
| 10   | 科技尋訪-工研院參訪(課群共同週)                 | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 11   | 影像的近用媒體                           | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 12   | 簡易影像處理實習操作                        | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 13   | 簡易影像處理實習操作                        | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 14   | 如何取景，拍照的技巧                        | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 15   | 影像美學                              | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 16   | 讓影像會說話-電影製作                       | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 17   | 讓影像會說話-電影製作                       | 40      | 20 | 20 |    | 20  |
| 18   | 期末考 分組創意競賽與成果海報展(課群共同週)           | 0       | 0  | 0  |    | 100 |