

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術人類學	科目序號 / 代號	2271 / PDB2024
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班4年1班
任課教師	曾賢熙	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(日)12 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

藝術人類學內容包括自然民族的居住形式、器物、武器、獵頭戰爭、狩獵漁撈、身體毀飾、咒符、咒術儀式、樂器等田野採集，在特質的張顯上，無論從自然民族的精神文化研究神話、信仰；或從物質文化層面研究建築、器物、紋飾，其獨特的審美觀與野性的思維，在在都能喚醒現代藝術創作者內在的原始本能與潛意識，並激發其想像力與創作力，以找回人類失落的原始童真。

課程大綱

- 1.藝術與文化人類學
- 2.泛靈信仰與原始思維
- 3.原始藝術分析
- 4.原始主義與現代創作

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	10%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	10
藝術知識	5%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	講述法 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	5
創意表現	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	10
應用能力	15%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	15
國際觀	15%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	15
學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	15
人文素養	20%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	20

表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	10
------	-----	--------------------------	-------------------------------	--	---------	----

成績稽核

期末考: 30%
 書面報告: 30%
 上課筆記: 20%
 課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術人類學	劉其偉		雄獅	2005
藝術人類學	劉其偉		雄獅	2005

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
The Anthropology of Art 藝術人類學	Robert Layton	吳信鴻	亞太圖書	1995
前進非洲	高玉珍主編		國立歷史博物館	0
The Anthropology of Art 藝術人類學	Robert Layton	吳信鴻	亞太圖書	1995
前進非洲	高玉珍主編		國立歷史博物館	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹	100	0	0	0	0
2	藝術與文化人類學	100	0	0	0	0
3	藝術與文化人類學	100	0	0	0	0
4	藝術與文化人類學	100	0	0	0	0
5	泛靈信仰與原始思維	100	0	0	0	0
6	泛靈信仰與原始思維	100	0	0	0	0
7	泛靈信仰與原始思維	100	0	0	0	0
8	泛靈信仰與原始思維	100	0	0	0	0
9	期中考：交書面報告及分組口頭報告	0	0	0	0	100
10	期中考：交書面報告及分組口頭報告	0	0	0	0	100
11	原始藝術分析	100	0	0	0	0
12	原始藝術分析	100	0	0	0	0

13	原始藝術分析	100	0	0	0	0
14	影片賞析	10	0	0	0	90
15	原始主義與現代創作	100	0	0	0	0
16	原始主義與現代創作	100	0	0	0	0
17	原始主義與現代創作	100	0	0	0	0
18	期末個人筆試	0	0	0	0	100
