

# 100-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	藝用解剖學	科目序號 / 代號	2264 / PDB3006
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班3年1班
任課教師	廖秀玲	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)AB / G216	授課語言別	中文

## 課程簡介

完整的藝剖概念可奠定素描、繪畫、泥塑、雕塑各科目的基礎

## 課程大綱

1. 著重解剖學完整概念的建立
2. 由肌群的功能性來認識肌肉
3. 肌肉備胎概念的植入
4. 由起、指點判斷功能性輔助法

## 基本能力或先修課程

不予限制

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	小組討論	課堂討論: 100%	加總: 100	15
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	學生上台報告	口頭報告: 100%	加總: 100	20
創意表現	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	專題報告	小組合作狀況: 100%	加總: 100	5
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	校外參訪	書面報告: 100%	加總: 100	20
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	小組合作	實驗紀錄: 100%	加總: 100	5
學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實務操作(實驗、上機或實習等)	課程參與度: 100%	加總: 100	15
人文素養	15%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	學生上台報告	分組報告: 100%	加總: 100	15
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	學生上台報告	口頭報告: 100%	加總: 100	5

## 成績稽核

口頭報告: 25%

書面報告: 20%

分組報告: 15%

課堂討論: 15%

課程參與度: 15%

實驗紀錄: 5%

小組合作狀況: 5%

**教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)**

書名	作者	譯者	出版社	出版年
ANATOMY	KEITEH L.MOORE			0
肌學手冊(上下冊)	柯哲銘 張嘉獻			0
解剖學彩色圖譜	劉江川			0
人體結構與藝術構成	魏道慧			0

**參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)**

書名	作者	譯者	出版社	出版年
人體素描人體生理藝術解剖學	文化圖書公司			0

**上課進度**

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹、評分方式、選小老師及分組	100				
2	整體藝剖概念隻介紹(骨骼肌肉及藝剖的功用)	100				
3	頭骨概念的建立	100				
4	臉部表情肌群及其運動	100				
5	頸椎及脊柱的整體概念+頸部肌群+氣喘呼吸	100				
6	胸椎+胸部肌群+正常呼吸	100				
7	腹部肌群+深呼吸	100				
8	背部肌群+豎脊肌群	100				
9	肩部肌群及其運動	100				
10	上臂肌群及其運動	100				
11	前臂肌群及其運動 A	100				
12	前臂肌群及其運動 B	100				
13	臀部肌群+大腿肌群	100				
14	小腿肌群A	100				
15	小腿肌群B	100				
16	腳背底運動	100				
17	繳交報告	100				
18	參觀大體					100