

# 100-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	文化講座(二)	科目序號 / 代號	2263 / PDB2017
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	蔡坤龍	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)CD / G213	授課語言別	中文

## 課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

本課程以海峽兩岸與藝術有關之文化面貌及其發展歷程探討與省思。海峽兩岸血脈相連，藝術文化有因襲、有創新，大陸文化遺產大器磅薄，台灣文化小而精緻，本課程主要以兩岸現存文化遺產之圖片與影片引起學習動機，先體驗文物之美，再進一步探討文化遺產的源流、遭逢命運、政府與人民對文化遺產的政策與態度、文物保存實例的省思、文化遺產經營的方式與危機、古蹟修復的爭議等議題，透過藝術視角，激發學子對先民智慧與貢獻的崇敬之心，並建立尊重文化資產的正確價值觀。(A、B1、B2、B3、C1、C3)

## 課程大綱

- 1.文化與文化遺產
- 2.海峽兩岸的文化遺產
- 3.海峽兩岸文化遺產的源流
- 4.海峽兩岸的文化遺產的命運
- 5.海峽兩岸政府與人民對文化遺產的政策與態度
- 6.文物保存實例的省思
- 7.文化遺產經營的方式與危機
- 8.古蹟修復的爭議

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

### 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	10%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 15% 課程參與度: 15%	加總: 100	10
藝術知識	15%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 15% 課程參與度: 15%	加總: 100	15
創意表現	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 專題報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 15% 課程參與度: 15%	加總: 100	5

應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 專題報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 15% 課程參與度: 15%	加總: 100	10
國際觀	15%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 40% 期末考: 30% 作業: 15% 課程參與度: 15%	加總: 100	15
學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 專題報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 15% 課程參與度: 15%	加總: 100	15
人文素養	20%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 15% 課程參與度: 15%	加總: 100	20
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 專題報告	期中考: 40% 期末考: 30% 作業: 15% 課程參與度: 15%	加總: 100	10

### 成績稽核

期末考: 37.5%

期中考: 32.5%

作業: 15%

課程參與度: 15%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
迎向靈光消逝的年代	華特.班雅明	許綺玲	台灣攝影工作室	1998
攝影是不是藝術	章光和		田園城市	2005
台灣當代攝影新潮流	姚瑞中		遠流	2003
視覺心理學	Richard L. Gregory	瞿錦芬 張芬芬	五南	2006
攝影學批判導讀	Liz Wells	鄭玉菁	韋伯文化	2005
霧中的風景	李昱宏		田園城市	2010
灰色的隱喻	李昱宏		田園城市	2010

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介及說明	100	0	0	0	0
2	攝影是不是藝術?	30	10	20	0	40
3	攝影的種類(一)	30	10	20	0	40
4	攝影的種類(二)	30	10	20	0	40
5	羅蘭巴特的觀點	30	10	20	0	40
6	班雅明的觀點	30	10	20	0	40
7	解讀影像(一)	30	10	20	0	40
8	解讀影像(二)	30	10	20	0	40
9	期中作業(期中考)	0	0	0	0	100
10	攝影與符號	30	10	20	0	40
11	攝影在時間的意義	30	10	20	0	40
12	決定的瞬間	30	10	20	0	40
13	攝影與觀念藝術	30	10	20	0	40
14	視覺文化	30	10	20	0	40
15	旅行的凝視	30	10	20	0	40
16	數位影像的思考(一)	30	10	20	0	40
17	數位影像的思考(二)	30	10	20	0	40
18	期末作業(期末考)	0	0	0	0	100