

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	素描(二)	科目序號 / 代號	2257 / PDB1002
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	顧琪君	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(六)AB / G4012A	授課語言別	中文

課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 激發學生觀察的敏銳度、培養學生準確的描繪能力（70%）。（A、B1、B2、C1、C3）
2. 素描多重媒材的運用（25%）。（A、B3、C1、C3）
3. 創意能力的展現（5%）。（A、B1、B2、B3、C1、C3）
3. 透過同學實務操作，提升學生心手合一的創造力。（A、B1、B2、C1、C3）

課程大綱

以形的觀察與描寫能力之培養為出發；從畫紙的形體到觀察對象物件內在的形體及結構關係。以3個單元探討，每一單元分為課堂練習與課外主題創作兩部分。

（一）概論。

（二）光與影的感知?靜物素描；有色底紙的運用（含作品賞析與討論）。

課外主題創作：我的生活地圖（含創作想法300字）。

（三）邊緣的感知：

（1）呼吸、行走?感覺的邊緣（實務與討論）。

（2）圓?基本形的練習1（實務與討論）。

（3）繁複、簡化?基本形的練習2（實務與討論）。

課外主題創作：一堆被剖開的靜物（含創作想法300字）。

（四）擴張與消滅：圖、地關係（實務與討論）。

課外主題創作：被展開的素描作業（含創作想法300字）。

（五）期末聯合會審。

基本能力或先修課程

不必具備

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 審美能力
- 📦 藝術知識
- 📦 創意表現
- 📦 應用能力
- 📦 國際觀
- 📦 學習態度
- 📦 人文素養
- 📦 表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、 知覺的敏銳性與美的判 斷力。2.從審美教學與 學生審美經驗中建立美 的品味。	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	實驗紀錄: 50% 專業服務過程: 50%	加總: 100	20
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析 、解釋與評價,並運用 造形要素、造形原理等 美術知識評鑑作品。2. 學習古今中外之美術風 格、演變的歷史,建立 多元之藝術觀。	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	課堂討論: 50% 課程參與度: 50%	加總: 100	10
創意表現	20%	1.培養溝通的態度與技 巧。2.藝術語彙的精準 度。	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	實驗操作: 50% 上課筆記: 50%	加總: 100	20

應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 50% 作業: 50%	加總: 100	20
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實務操作(實驗、上機或實習等)	口頭報告: 50% 實驗操作: 50%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 50% 成品製作: 50%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 50% 成品製作: 50%	加總: 100	10

成績稽核

實驗操作: 15%
 課堂討論: 15%
 作業: 10%
 上課筆記: 10%
 分組報告: 10%
 成品製作: 10%
 實驗紀錄: 10%
 專業服務過程: 10%
 口頭報告: 5%
 課程參與度: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝用人體素描技法	內田廣由紀		尖端	2010

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹以及評分標準要求	10	20	30	40	
2	文字素描的探討	10	20	30	40	
3	文字素描-1	10	20	30	40	
4	文字素描-2	10	20	30	40	
5	文字素描作品完成	10	20	30	40	
6	靜態物件解構能力	10	20	30	40	
7	靜態物件解構描寫-1	10	20	30	40	
8	靜態物件解構描寫-2	10	20	30	40	
9	靜態物件解構描寫的作品完成	10	20	30	40	
10	馬格利特作品探討	10	20	30	40	
11	隨機素描-1	10	20	30	40	
12	隨機素描-2	10	20	30	40	
13	隨機素描作品完成	10	20	30	40	
14	立體感探討	10	20	30	40	
15	黑白素描-1	10	20	30	40	
16	黑白素描-2	10	20	30	40	
17	黑白素描作品完成	10	20	30	40	
18	綜合討論	10	20	30	40	