

# 100-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	畢業製作(二)	科目序號 / 代號	2225 / PDD4019
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部4年2班
任課教師	劉抒芳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(一)89 /	授課語言別	中文

## 課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：  
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

## 課程大綱

- 1.個體創作引導：依每位同學的創作方向深入探討並交互討論及其創作方向之引導。
- 2.校外展覽參訪：透過展覽的參訪實例，講解、討論台灣當代藝術創作，並開拓學生創作視野。

## 基本能力或先修課程

具備藝術之基本涵養及獨立創作之能力

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	10%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	10
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	10
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	20
應用能力	15%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	15
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	10
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	10

人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	10
表達溝通	15%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	15

### 成績稽核

作業: 100%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術的故事	E.H.GOMBRICH	雨云	聯經出版事業有限公司	2000
當代藝術危機與具象表現繪畫	司徒立、金觀濤		中文大學出版社	1999
藝術的故事	E.H.GOMBRICH	雨云	聯經出版事業有限公司	2000
當代藝術危機與具象表現繪畫	司徒立、金觀濤		中文大學出版社	1999

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程內容與上課方式介紹	100	0	0	0	0
2	「藝術與哲學的對話」之探討	80	0	0	0	20
3	個別創作指導	50	0	0	0	50
4	個別創作指導	50	0	0	0	50
5	個別創作指導	50	0	0	0	50
6	個別創作指導	50	0	0	0	50
7	個別創作指導	50	0	0	0	50
8	個別創作指導	50	0	0	0	50
9	個別創作指導	50	0	0	0	50
10	校外參訪	20	0	0	0	80

11	個別創作指導	50	0	0	0	50
12	個別創作指導	50	0	0	0	50
13	個別創作指導	50	0	0	0	50
14	個別創作指導	50	0	0	0	50
15	個別創作指導	50	0	0	0	50
16	個別創作指導	50	0	0	0	50
17	個別創作指導	50	0	0	0	50
18	個別創作指導	50	0	0	0	50

---