

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	當代藝術史	科目序號 / 代號	2216 / PDD2011
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年2班
任課教師	吳振岳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)12 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

了解暨探討西方現代至當代藝術藝術思潮與現象之發展

課程大綱

- 01 概論
- 02 印象派
- 03 象徵主義
- 04 後期印象派及其影響
- 05 野獸派與表現主義
- 06 立體派與幾何抽象藝術
- 07 達達
- 08 超現實主義
- 09 抽象表現派
- 10 普普藝術
- 11 後現代藝術現象
- 12 女性藝術
- 13 二十世紀雕塑
- 14 公共藝術

基本能力或先修課程

西洋藝術史

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	15
藝術知識	25%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	25
創意表現	5%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	5
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	10
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	10
學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	15

人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	10

成績稽核

課程參與度: 40%

期中考: 30%

期末考: 30%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
歐美現代美術	何政廣		藝術家	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	總論1	100				
2	總論2	100				
3	四零年代前歐陸藝術之脈絡與承啟1	100				
4	四零年代前歐陸藝術之脈絡與承啟2	100				
5	四零年代前歐陸藝術之脈絡與承啟3					100
6	四零年代前歐陸藝術之脈絡與承啟4					100
7	40-60年代之美國與歐洲藝術風潮1	100				
8	40-60年代之美國與歐洲藝術風潮2	100				
9	40-60年代之美國與歐洲藝術風潮3	100				
10	40-60年代之美國與歐洲藝術風潮4					100
11	期中考					100
12	60年代普普藝術之發展與影響1	100				
13	60年代普普藝術之發展與影響2	100				
14	觀念性藝術之發展與意義1	100				
15	觀念性藝術之發展與意義2	100				

16	觀念性藝術之發展與意義3	100
17	臺灣當代藝術—40-70年代1	100
18	期末考	
