

## 100-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

|           |               |            |                |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 塑造(二)         | 科目序號 / 代號  | 2212 / PDD2070 |
| 開課系所      | 造形藝術學系        | 學制 / 班級    | 大學日間部2年1班      |
| 任課教師      | 陳宥宏           | 專兼任別       | 兼任             |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3        | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (五)789 / G119 | 授課語言別      | 中文             |

### 課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造型的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

1.塑造為人類將腦中的印象透過雙手轉化為立體造形的表現方式之一,塑造技術的應用,有很大的發揮空間純藝術創作之外,

從紀念肖像到公仔人形,各式景觀雕塑,各種工商產品的模型設計開發等等都需要塑造技術做基礎.

2.本課程為雕塑基本訓練課程之一環,訓練學生基本塑造能力,使學生將來不論從事純藝術創作或設計製作工商模型,或是從

事電腦3D的設計工作都能駕輕就熟,具有較優的立體表現能力,從事平面繪畫也會使作品較具有立體感與景深.

### 課程大綱

- 1課程說明
- 2作品欣賞
- 3作品一
- 4作品二
- 5作品三
- 6翻模上色
- 7期末講評打掃
- 8校外教學視課程需要以參觀作家工房或展覽為主

## 基本能力或先修課程

無特別限制，歡迎有興趣的同學。

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 藝術知識
- 創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

## 教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指標)  | 教學策略                                      | 評量方法及配分<br>權重  | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A】 |
|--------|--------------|---|---|--|---------------------|-----------------------|
| 審美能力   | 15%          | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。                        | 小組討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>小組合作           | 期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 10% | 加總: 100             | 15                    |
| 藝術知識   | 15%          | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。 | 講述法<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>小組合作            | 期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 10% | 加總: 100             | 15                    |
| 創意表現   | 15%          | 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。                        | 小組討論<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>學生上台報告 | 期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 10% | 加總: 100             | 15                    |

|      |     |  |                                   |  |         |    |
|------|-----|--|-----------------------------------|--|---------|----|
| 應用能力 | 10% | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。             | 實務操作(實驗、上機或實習等)<br>學生上台報告<br>專題報告 | 期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 國際觀  | 10% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。       | 講述法<br>小組討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)    | 期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 學習態度 | 15% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。                    | 實務操作(實驗、上機或實習等)<br>小組合作<br>學生上台報告 | 期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 10% | 加總: 100 | 15 |
| 人文素養 | 10% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 講述法<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>小組合作    | 期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 表達溝通 | 10% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。                               | 講述法<br>實務操作(實驗、上機或實習等)            | 期中考: 30%<br>期末考: 30%<br>作業: 10%<br>課程參與度: 20%<br>成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |

### 成績稽核

期中考: 30%  
 期末考: 30%  
 課程參與度: 20%  
 作業: 10%  
 成品製作: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名     | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 |    |    |     |     |

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名   | 作者  | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|------|-----|----|-----|-----|
| 雕塑技法 | 李良仁 |    | 藝風堂 | 0   |

| 上課進度 |                     | 分配時數(%) |    |    |    |     |
|------|---------------------|---------|----|----|----|-----|
| 週次   | 教學內容                | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他  |
| 1    | 正式上課                | 0       | 0  | 0  | 0  | 100 |
| 2    | 課程說明、作品欣賞           | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 3    | 頭像素描練習              | 0       | 0  | 0  | 0  | 100 |
| 4    | 作品一：速寫、心棒           | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 5    | 作品一：上土、塑造完成         | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 6    | 作品二：速寫、心棒           | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 7    | 作品二：堆土塑造、拆土         | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 8    | 作品二：堆土塑造、拆土         | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 9    | 作品二：堆土塑造、期中講評、拆土    | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 10   | 作品二：堆土塑造、拆土         | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 11   | 作品三：檢查速寫、心棒         | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 12   | 作品三：堆土製作            | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 13   | 作品三：堆土製作完成、翻模說明材料準備 | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 14   | 翻模實習                | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 15   | 翻模實習                | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 16   | 翻模實習                | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 17   | 翻模實習                | 20      | 20 | 60 | 0  | 0   |
| 18   | 期末講評打掃、私物作品撤去       | 0       | 0  | 0  | 0  | 100 |