

## 100-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	裝置藝術(二)	科目序號 / 代號	2200 / PDD2089
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	吳芳義	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)567 / G213	授課語言別	中文

### 課程簡介

當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21 世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。

本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

### 課程大綱

當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21 世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。

本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

### 基本能力或先修課程

不限

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力

-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	5%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 25% 作業: 25% 同儕互評: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	5
藝術知識	5%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 25% 作業: 25% 同儕互評: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	5
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	學生上台報告	期末考: 25% 成品製作: 25% 實驗紀錄: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	20
應用能力	5%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	學生上台報告	期中考: 25% 作業: 25% 同儕互評: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	5
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	校外實習 學生上台報告	分組報告: 25% 小組合作狀況: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	5
學習態度	40%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 口試: 25% 上網次數: 25%	加總: 100	40

人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 25% 小組合作狀況: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	5
表達溝通	15%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	校外參訪	期末考: 25% 成品製作: 25% 實驗紀錄: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	15

### 成績稽核

口試: 10%  
 課堂討論: 10%  
 課程參與度: 10%  
 上網次數: 10%  
 期末考: 8.75%  
 成品製作: 8.75%  
 實驗紀錄: 8.75%  
 實驗操作: 8.75%  
 作業: 3.75%  
 期中考: 3.75%  
 上課筆記: 3.75%  
 同儕互評: 3.75%  
 口頭報告: 2.5%  
 分組報告: 2.5%  
 書面報告: 2.5%  
 小組合作狀況: 2.5%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
杜象 - 從反藝術到無藝術	謝碧娥		秀威	2008
從浪漫到新浪漫	黃海雲		藝術家	1991
論後現代藝術的不確定性	高宣揚		唐山	1996
破後現代藝術	陸蓉之		藝術家	2003

以藝術之名	公共電視	公共電視	2008
以藝術之名	公共電視	公共電視	2008

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	裝置藝術的形式與特質-2度/3度/4度空間	50	0	0	0	50
2	談達達精神與超現實主義	50	0	0	0	50
3	杜象與現成物概念	50	0	0	0	50
4	波伊斯-社會雕塑觀	50	0	0	0	50
5	行為藝術-謝德慶-石晉華	50	0	0	0	50
6	普普藝術與大眾化-Andy worho	50	0	0	0	50
7	普普藝術與圖像-草間彌生	50	0	0	0	50
8	性別認同的演義 - 劉世芬	50	0	0	0	50
9	性別認同的演義 - 侯俊明	0	0	0	0	100
10	校外教學	0	0	0	0	100
11	裝置藝術的社會性 - 姚瑞中	50	0	0	0	50
12	社會雕塑與城市空間-袁廣鳴	50	0	0	0	50
13	社會雕塑與人文意識-吳瑪悧	50	0	0	0	50
14	期末分組實作之簡報	0	0	0	0	100
15	分組實作之製作檢討 (一)	50	0	0	0	50
16	分組實作之製作檢討 (二)	50	0	0	0	50
17	分組實作之製作檢討 (三)	50	0	0	0	50
18	期末分組實作之發表	0	0	0	0	100