

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	繪畫多媒材(二)	科目序號 / 代號	2195 / PDD2087
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年3班
任課教師	王紫芸	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)789 / G4012B	授課語言別	中文

課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 探討當代繪畫創作複合媒材的運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
2. 期使學生發展個人繪畫創作的想法及其創作媒材與形式之多元發展。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

課程大綱

探討當代繪畫創作複合媒材運用及表現形式的轉變，

期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。

課程以圖像-空間為主題做不同之媒材及表現形式的轉變的探討，

分為三部份：

- 一. 繪畫創作手法的轉變的探討-圖像-空間(一)草圖製作-計畫書-作品的發想-草圖製作，創作計畫書。
- 二. 新媒材的介入繪畫創作及其複合運用 -圖像-空間(二)-作品執行與發表。
- 三. 自由創作-主題之延伸。
- 四. 作品賞析；討論.評圖。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 40% 實驗操作: 40%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 40% 實驗操作: 40%	加總: 100	20
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 40% 實驗操作: 40%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 50% 實驗操作: 30%	加總: 100	10

國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 40% 實驗操作: 40%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 15% 課程參與度: 15% 成品製作: 30% 實驗操作: 40%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 40% 實驗操作: 40%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論: 15% 課程參與度: 15% 成品製作: 40% 實驗操作: 30%	加總: 100	5

成績稽核

成品製作: 40%

實驗操作: 38.5%

課堂討論: 10.75%

課程參與度: 10.75%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術的精神性	康丁斯基著	吳瑪俐譯	藝術家出版	0
拆解藝術	Harold Rosenberg	周麗蓮	遠流出版	0
糖衣與木乃伊	許綺玲著		美學書房出版	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	概論	80	0	0	20	0
2	繪畫媒材複合運用 – 基底材、複印	80	0	0	20	0
3	繪畫媒材複合運用 – 基底材、複印	80	0	0	20	0
4	繪畫媒材複合運用 – 基底材、顏料、媒劑	80	0	0	20	0
5	繪畫媒材複合運用 – 基底材、顏料、媒劑	80	0	0	20	0
6	繪畫媒材複合運用 – 基底材、現成物	80	0	0	20	0
7	繪畫媒材複合運用 – 基底材、現成物	80	0	0	20	0
8	作品賞析 ; 討論 .評圖。	80	0	0	20	0
9	主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像：創作計畫書，草圖製作	80	0	0	20	0
10	主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像：創作計畫書，草圖製作	80	0	0	20	0
11	主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像：創作計畫書，草圖製作	80	0	0	20	0
12	主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像：創作計畫書，草圖製作	80	0	0	20	0
13	主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像：創作計畫書，草圖製作	80	0	0	20	0
14	主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像：作品執行。	80	0	0	20	0
15	主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像：作品執行。	80	0	0	20	0
16	主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像：作品執行。	80	0	0	20	0
17	主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像：作品執行。	80	0	0	20	0
18	作品賞析 ; 討論 .評圖。	80	0	0	20	0