

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 染色 | 科目序號 / 代號 | 2194 / PDD2066 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年1班 |
| 任課教師 | 丁冠云 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)56 / G216 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活為教學目標

教學特色 教導學生成為染色的藝術創作者或藝術家

教學內容為a.紮逢染 b.蠟染 c.型染

課程大綱

染色講解
絞染介紹
絞染實習
絞染實習
絞染作品的創作
絞染作業發表
蠟染講解
蠟染習作
蠟染作品的創作
蠟染作品的創作
蠟染作品的發表
型染講解
型染習作
型染作品的創作
型染作品的創作
型染作品的發表
作品檢討
作品檢討

基本能力或先修課程

描繪能力 例如:素描

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 藝術知識
- 創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|
| 審美能力 | 10% | 1.培養美感的感受力、 知覺的敏銳性與美的判 斷力。2.從審美教學與 學生審美經驗中建立美 的品味。 | 講述法 | 口試: 100% | 加總: 100 | 10 |
| 藝術知識 | 10% | 1.透過敘述、形式分析 、解釋與評價,並運用 造形要素、造形原理等 美術知識評鑑作品。2. 學習古今中外之美術風 格、演變的歷史,建立 多元之藝術觀。 | 專題報告 | 作業: 100% | 加總: 100 | 10 |
| 創意表現 | 20% | 1.想像力與創意思考 。2.造形能力。3.色彩 運用能力。4.構圖能力 。5.材料與技法處理能 力。 | 專題報告 | 作業: 100% | 加總: 100 | 20 |
| 應用能力 | 20% | 1.實作能力。2.問題解 決的能力。3.作品展示 的能力。4.藝術行銷與 藝術行政之能力。 | 專題報告 | 作業: 100% | 加總: 100 | 20 |

| | | | | | | |
|------|-----|--------------------------------------------------------|------|------------|---------|----|
| 國際觀 | 10% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。 | 小組討論 | 口試: 100% | 加總: 100 | 10 |
| 學習態度 | 10% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 專題報告 | 上課筆記: 100% | 加總: 100 | 10 |
| 人文素養 | 10% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 小組討論 | 口試: 100% | 加總: 100 | 10 |
| 表達溝通 | 10% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 小組討論 | 口試: 100% | 加總: 100 | 10 |

成績稽核

作業: 50%

口試: 40%

上課筆記: 10%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|---------|-------|----|--------|------|
| 染色的基礎知識 | 高橋誠一郎 | | 染織與生活社 | 1997 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|---------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 植物染材的處理 | 50 | 10 | 0 | 40 | 0 |
| 2 | 植物染材的處理 | 30 | 20 | 0 | 50 | 0 |
| 3 | 植物染材的處理 | 30 | 20 | 0 | 50 | 0 |
| 4 | 植物染材的處理 | 30 | 20 | 0 | 50 | 0 |
| 5 | 植物染材的處理 | 30 | 20 | 0 | 50 | 0 |
| 6 | 絞染 | 20 | 30 | 50 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|----|------|----|----|-----|---|---|
| 7 | 絞染 | 20 | 30 | 50 | 0 | 0 |
| 8 | 絞染 | 20 | 30 | 50 | 0 | 0 |
| 9 | 期中發表 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |
| 10 | 型版製作 | 0 | 50 | 50 | 0 | 0 |
| 11 | 型版製作 | 0 | 40 | 60 | 0 | 0 |
| 12 | 型版製作 | 0 | 30 | 70 | 0 | 0 |
| 13 | 型版製作 | 0 | 20 | 80 | 0 | 0 |
| 14 | 型版製作 | 0 | 20 | 80 | 0 | 0 |
| 15 | 縫染 | 10 | 30 | 60 | 0 | 0 |
| 16 | 縫染 | 10 | 20 | 70 | 0 | 0 |
| 17 | 縫染 | 0 | 20 | 80 | 0 | 0 |
| 18 | 期末發表 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |
