

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝用解剖學	科目序號 / 代號	2192 / PDD1034
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	廖秀玲	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)AB / G216	授課語言別	中文

課程簡介

完整的藝剖概念可奠定素描、繪畫、泥塑、雕塑各科目的基礎

課程大綱

1. 著重解剖學完整概念的建立
2. 由肌群的功能性來認識肌肉
3. 肌肉備胎概念的植入
4. 由起、指點判斷功能性輔助法

基本能力或先修課程


無

課程與系所基本素養及核心能力之關連


審美能力

 藝術知識

創意表現

 應用能力

國際觀

 學習態度

人文素養

表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

藝術知識	30%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	專題報告	口頭報告: 100%	加總: 100	30
应用能力	30%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	成品製作: 100%	加總: 100	30
學習態度	40%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	校外參訪	課堂討論: 100%	加總: 100	40

成績稽核

課堂討論: 40%

口頭報告: 30%

成品製作: 30%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
人體結構與藝術構成	魏道慧			0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
ANATOMY	KEITEH L.MOORE			0
肌學手冊(上下冊)	柯哲銘 張嘉獻			0
解剖學彩色圖譜	劉江川			0
人體素描人體生理藝術解剖學	文化圖書公司			0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹、評分方式、選小老師及分組	100				
2	整體藝剖概念隻介紹(骨骼肌肉及藝剖的功用)	100				
3	頭骨概念的建立	100				
4	臉部表情肌群及其運動	100				
5	頸椎及脊柱的整體概念+頸部肌群+氣喘呼吸	100				

6	胸椎+胸部肌群+正常呼吸	100
7	腹部肌群+深呼吸	100
8	背部肌群+豎脊肌群	100
9	背部肌群+豎脊肌群	100
10	上臂肌群及其運動	100
11	前臂肌群及其運動 A	100
12	前臂肌群及其運動 B	100
13	臀部肌群+大腿肌群	100
14	小腿肌群A	100
15	小腿肌群B	100
16	腳背底運動	100
17	繳交報告	100
18	參觀大體	