

## 100-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	素描(二)	科目序號 / 代號	2189 / PDD1065
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	王紫芸	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)234 / P307	授課語言別	中文

### 課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 激發學生觀察的敏銳度、培養學生準確的描繪能力（70%）。（A、B1、B2、C1、C3）
2. 素描多重媒材的運用（25%）。（A、B3、C1、C3）
3. 創意能力的展現（5%）。（A、B1、B2、B3、C1、C3）
3. 透過同學實務操作，提升學生心手合一的創造力。（A、B1、B2、C1、C3）

### 課程大綱

以形的觀察與描寫能力之培養為出發；從畫紙的形體到觀察對象物件內在的形體及結構關係。以3個單元探討，每一單元分為課堂練習與課外主題創作兩部分。

（一）概論。

（二）光與影的感知－靜物素描；有色底紙的運用（含作品賞析與討論）。

課外主題創作：我的生活地圖（含創作想法300字）。

（三）邊緣的感知：

（1）呼吸、行走－感覺的邊緣（實務與討論）。

（2）圓－基本形的練習1（實務與討論）。

（3）繁複、簡化－基本形的練習2（實務與討論）。

課外主題創作：一堆被剖開的靜物（含創作想法300字）。

（四）擴張與消滅：圖、地關係（實務與討論）。

課外主題創作：被展開的素描作業（含創作想法300字）。

（五）期末聯合會審。

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 15% 成品製作: 40%	加總: 100	20
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 15% 成品製作: 40%	加總: 100	10
創意表現	15%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課程參與度: 20% 成品製作: 40%	加總: 100	15
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 15% 成品製作: 40%	加總: 100	20

國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 15% 成品製作: 40%	加總: 100	5
學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 成品製作: 30%	加總: 100	15
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 15% 成品製作: 40%	加總: 100	5
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 30%	加總: 100	10

### 成績稽核

作業: 38.5%

成品製作: 37.5%

課程參與度: 18.5%

課堂討論: 5.5%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
羅丹藝術論	羅丹口述；Paul Gsell 筆記		雄獅圖書公司出版	0
未完成的肖像	James Lord		允晨文化	0
藝術的精神性	康丁斯基著	吳瑪俐譯	藝術家出版	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	概論	80	0	20	0	0
2	光與影的感知 – 靜物素描；有色底紙的運用	80	0	20	0	0
3	光與影的感知 – 靜物素描；有色底紙的運用	80	0	20	0	0
4	光與影的感知 – 靜物素描；有色底紙的運用	80	0	20	0	0
5	光與影的感知 – 靜物素描；有色底紙的運用	80	0	20	0	0
6	光與影的感知 – 靜物素描；有色底紙的運用	80	0	20	0	0
7	光與影的感知 – 靜物素描；有色底紙的運用	80	0	20	0	0
8	邊緣的感知1-感覺的邊緣 – 光與形的關係。	80	0	20	0	0
9	基本形的練習1 – 方與圓。	80	0	20	0	0
10	基本形的練習2 – 繁複、簡化。	80	0	20	0	0
11	基本形的練習2 – 繁複、簡化。	80	0	20	0	0
12	擴張與消滅：圖、地關係	80	0	20	0	0
13	擴張與消滅：圖、地關係	80	0	20	0	0
14	擴張與消滅：圖、地關係	80	0	20	0	0
15	擴張與消滅：圖、地關係	80	0	20	0	0
16	擴張與消滅：圖、地關係	80	0	20	0	0
17	邊緣的感知2-重複 – 15次的觀看。	80	0	20	0	0
18	期末考- 期末會審	80	0	20	0	0