

# 100-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	基礎錄影製作	科目序號 / 代號	1951 / MDI1013
開課系所	多媒體數位內容學位學程	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	馮偉中	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)56 / PX302	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程的教學重點有兩部份：

- 一、讓學生了解攝影機的結構與拍攝影片的基本概念
- 二、讓學生實際拍攝並了解數位剪接軟體的操作流程。

## 課程大綱

本課程的教學重點有兩部份：

- 一、讓學生了解攝影機的結構與拍攝影片的基本概念
- 二、讓學生實際拍攝並了解數位剪接軟體的操作流程。

## 基本能力或先修課程

須自備具備錄影功能的數位相機或HDV攝影機

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.1 具備多媒體數位內容基礎知能
- 1.2 具備多媒體數位內容專業知能
- 1.3 具備多媒體數位內容實作應用能力
- 2.1 具備多媒體數位內容跨領域整合能力
- 2.2 具備多媒體數位內容創新能力
- 3.1 具備進入職場所需之實務工作能力
- 3.2 具備進入職場所需遵守之專業倫理觀念

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

1.1具備多媒體數位內容基礎知能	30%	1.1.1培養學生理解多媒體數位內容理論之能力 1.1.2培養學生熟悉多媒體數位內容相關知識之能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞	作業: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	30
1.2具備多媒體數位內容專業知能	30%	1.2.1培養學生具備動畫遊戲設計專業知識之能力 1.2.2培養學生具備數位學習專業知識之能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	作業: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	30
1.3具備多媒體數位內容實作應用能力	30%	1.3.1培養學生運用多媒體數位內容相關知識之能力 1.3.2培養學生實作多媒體數位內容系統之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作	作業: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	30
2.1具備多媒體數位內容跨領域整合能力	10%	2.1.1培養學生整合視覺傳達、資訊科技及內容管理相關領域知識之能力	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作	作業: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	10

### 成績稽核

成品製作: 30%  
實驗操作: 30%  
作業: 20%  
課程參與度: 20%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
跟Adobe徹底研究Premiere Pro CS5 (獨家新增 CS5.5 功能電子書)	Adobe Creative Team		上奇資訊	0

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹及分組	50	50			
2	電視原理與系統簡介	50	50			
3	攝影機操作 I 白平衡, 焦距, 光圈, 快門	50	50			
4	攝影機操作 II 特寫, 中景, 遠景, 大遠景, 攝影機運動, 取景角度與畫面構圖	50	50			
5	攝影機操作考試第一梯次	50	50			
6	攝影機操作考試第二梯次	50	50			
7	鏡頭語言與種類/剪接原理	50	50			
8	電腦非線性剪接軟體操作, 基本介面與工具介紹, 影片擷取原理與方式	50	50			
9	剪接工具的運用與原理, 三點剪接法, effects特效運用	50	50			
10	motion動態設定, title字卡, transition轉場	50	50			
11	影片輸出, 壓縮格式的介紹	50	50			
12	故事發想/分鏡繪製	50	50			
13	小組期末拍攝計畫發表-劇情大綱與分鏡	50	50			
14	小組個別實拍與製作與檢討	50	50			
15	小組個別實拍與製作與檢討	50	50			
16	小組個別實拍與製作與檢討	50	50			
17	小組個別實拍與製作與檢討	50	50			
18	期末分組作業影片發表	50	50			