

# 100-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	創作研究(二)	科目序號 / 代號	1462 / DAN2420
開課系所	設計暨藝術學院碩士在職專班	學制 / 班級	碩士在職專班1年1班
任課教師	柯啟慧	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)ABC / G108	授課語言別	中文

## 課程簡介

課程以個體創作引導為出發；並以激發同學獨立創作能力為目標。

- (1) 依每位同學的創作方向深入探討並交互討論。
  - (2) 作品與展覽空間的探討?1 校外參訪展覽，討論。
- 2 每位同學必須於期初及期末前辦一次聯展。

本課程因指導老師不同，故課程內容將依各指導老師課堂內公佈為準。

## 課程大綱

本課程因指導老師不同，故課程內容將依各指導老師課堂內公佈為準。

課程以個體創作引導為出發：

- (1) 引導每位同學尋找個人的創作方向,深入探討並交互討論。
  - (2) 作品與展覽空間的探討?校外參訪展覽，討論。
- 期初草圖聯展；期末工坊聯展。





- (一) 人體繪畫: 人體寫生。
- (二) 個體創作（作品賞析；討論；作品與展覽空間的探討）。

本課程因指導老師不同，故課程內容將依各指導老師課堂內公佈為準。

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
  - 設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	40%	具備建立解決設計議題 程序的能力 發掘並定義設計議題之 能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	實驗紀錄: 100%	加總: 100	40
設計藝術與人文 整合能力	10%	兼具美學涵養與人文素 養 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力 具備藝術思辨力與美學 力	個案討論	課堂討論: 100%	加總: 100	10
理論研究與論述 能力	30%	具備廣度與深度的理論 研究能力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力 參與實務專案，培養設 計實作力	專題報告	書面報告: 100%	加總: 100	30
溝通協調能力	20%	培養以精準文字表達設 計思維的能力 具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養語言溝通的態度與 技巧	訪談人物	課程參與度: 100%	加總: 100	20

## 成績稽核

實驗紀錄: 40%  
書面報告: 30%  
課程參與度: 20%  
課堂討論: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
人生中不可不想的事	克里希那穆提	葉文可	方智	0
歐洲後現代藝術	陳奇相		藝術家	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	學期介紹	70				30
2	課堂討論					100
3	參考書介紹與討論	50				50
4	創作個案討論			50		50
5	個體與創作					100
6	創作個案討論			50		50
7	談構成	50				50
8	創作個案討論			50		50
9	談材料	50				50
10	創作個案討論			50		50
11	談色彩	50				50
12	創作個案討論			50		50
13	創作題材與個人觀察					100
14	創作個案討論			50		50
15	藝術家座談	70				30
16	創作個案討論			50		50
17	讀書報告與討論					100
18	學期總檢討					100