

# 100-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	論文寫作及創作論述	科目序號 / 代號	1459 / DAN1302
開課系所	設計暨藝術學院碩士在職專班	學制 / 班級	碩士在職專班1年1班
任課教師	吳振岳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(六)234 / G305	授課語言別	中文

## 課程簡介

- 1.&nbsp;瞭解藝術學研究的原理及創作計畫說明與研究概述。
- 2.&nbsp;學習研究方法與技巧。
- 3.&nbsp;增進藝術學研究素養，自行研擬研究計畫。
4. 增進同學撰寫碩士論文的能力。






## 課程大綱

- 1論文撰述概述
  - 2藝術學論文寫作的形成
  - 3研究問題選擇與文獻探討
  - 4藝術類論文寫作與閱讀
  - 5藝術學相關研究法
  - 6創作自述撰擬
- 創作自述內容包括：
- (1)動機 (2)學理基礎(3)文獻(4)創作內容、形式與材料(5)作品評析

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	20%	具備建立解決設計議題 程序的能力 發掘並定義設計議題之 能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	講述法 專題報告	口頭報告: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	20
設計藝術與人文 整合能力	20%	兼具美學涵養與人文素 養 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力 具備藝術思辨力與美學 力	講述法 專題報告	口頭報告: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	20
設計管理統合能 力	20%	瞭解設計程序與方法， 管理專案設計 具備邏輯思辨的能力 跨領域整合專業知識， 創新研發能力	講述法 專題報告	口頭報告: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	20
理論研究與論述 能力	20%	具備廣度與深度的理論 研究能力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力 參與實務專案，培養設 計實作力	講述法 專題演講	口頭報告: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	20
溝通協調能力	20%	培養以精準文字表達設 計思維的能力 具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養語言溝通的態度與 技巧	講述法 專題報告	口頭報告: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	20

## 成績稽核

口頭報告: 50%

書面報告: 50%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
研究方法	潘中道		學富	2010

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹與準備	100				
2	研究方法的形成	100				
3	研究問題選擇與文獻探討	100				
4	藝術類碩士論文閱讀	100				
5	藝術學相關研究法	100				
6	藝術學相關研究法	100				
7	藝術學相關研究法	100				
8	藝術學相關研究法	100				
9	創作自述撰擬	100				
10	創作自述撰擬	100				
11	創作自述撰擬	100				
12	學生報告			100		
13	學生報告			100		
14	學生報告			100		
15	學生報告			100		
16	學生報告			100		
17	學生報告			100		
18	學生報告			100		