

# 100-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	創作研究(二)	科目序號 / 代號	1178 / DAR5068
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	廖秀玲	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)789 / G108	授課語言別	中文

## 課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

透過課程安排銜接通學大四畢業製作課程.報考研究所與未來獨立創作..

## 課程大綱





作業討論

相關展出計畫與執行

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	10%	發掘並定義設計議題之能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力 具備建立解決設計議題程序的能力	個案討論	課堂討論: 100%	加總: 100	10
設計藝術與人文整合能力	30%	具備藝術思辨力與美學力 兼具美學涵養與人文素養 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力	實務操作(實驗、上機或實習等)	成品製作: 100%	加總: 100	30
設計管理統合能力	30%	具備邏輯思辨的能力 跨領域整合專業知識，創新研發能力 瞭解設計程序與方法，管理專案設計	學生上台報告	口頭報告: 100%	加總: 100	30
理論研究與論述能力	10%	參與實務專案，培養設計實作力 具備廣度與深度的理論研究能力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	小組討論	分組報告: 100%	加總: 100	10
溝通協調能力	20%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養語言溝通的態度與技巧 培養以精準文字表達設計思維的能力	學生上台報告	口頭報告: 100%	加總: 100	20

成績稽核

口頭報告: 50%  
成品製作: 30%  
分組報告: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
louise bourgeois	louise bourgeois			0
andy goldsworthy	andy goldsworthy			0
黎志文	黎志文			0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	選小老師 告知課程大綱與評分方式	100				
2	上台報告有關未來派文字創作的藝術專題(一)	50				50
3	上台報告有關未來派文字創作的藝術專題(二)	50				50
4	提出有關文字創作的構想	50				50
5	文字創作的草圖	50				50
6	文字創作的草圖確認	50				50
7	創作模型討論	50				50
8	創作模型確認	50				50
9	作品完成評分	0				100
10	上台報告有關現成物創作的藝術專題(一)	50				50
11	上台報告有關現成物創作的藝術專題(二)	50				50
12	提出有關現成物創作的構想	50				50
13	現成物創作的草圖	50				50
14	現成物創作的草圖確認	50				50
15	創作模型討論	50				50
16	創作模型確認	50				50
17	作品完成評分					100
18	總檢討	100				