

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	工藝設計專論(二)	科目序號 / 代號	1173 / DAR5036
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	盧祥華	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)ABC / G409	授課語言別	中文

課程簡介

A. 教育目標

1. 培養學生結合感性美學、經營管理及科技工程的設計創新思維。
2. 解決人類（使用者）對產品（Tangible - product）與服務（Intangible - product）等需求之設計專業問題。

B. 教育核心能力

1. 生活文化、感性的造形能力
2. 掌握科技工程的能力
3. 使用者導向的創新思維應用
4. 跨領域溝通與整合的能力

C. 大葉大學設計暨藝術學院課程特色：

1. 培養正確的設計思維
2. 培養分析、歸納與創新設計能力
3. 提倡以人為本的設計理念
4. 培養完整的設計、視覺化表達與溝通能力
5. 造形語意、造形創意與審美觀的養成
6. 培養學生融合理論與實際、手腦並用
7. 產學合作、學以致用

D. 課程目標：

1. 採用特別設計的工藝設計發展史重點概論講義，可以於短時間內，對整個世界的工藝設計發展，具全盤性的概念。（B.1.3、C.1.3）
2. 藉由工藝知識理論的講授，以及工藝設計相關書籍、期刊的導讀，培養正

確設計思維，提升生活文化與感性造
形能力。(A.1.2、B.1.2.3.4、

C.1.2.3.4.5.6.7)

3. 藉由參訪活動，體會工藝製作頂真的
精神，掌握科技工程之實務能力；提
升創新設計眼界，培養學生觀察、分
析與歸納能力，同時瞭解使用者對產
品與服務等需求之設計專業問題。

(A.1.2、B.1.2.3.4、

C.1.2.3.4.5.6.7)

4. 本課程之知識領域廣泛，學習後可提
升跨領域溝通與整合的能力。

(B.1.2.3.4)

5. 國內、外優良工藝設計案例介紹，可
增廣見聞，提升工藝設計能力，同時
培養學生融合理論與實際、手腦並
用。(A.1.2、B.1.2.3、

C.1.2.3.4.5.6)

6. 專題實務設計作業，提升學生以人為
本之設計理念和視覺化表達與溝通的
能力。(A.2、B.1.2.3.4、

C.1.2.3.4.5.6.)

7. 介紹工藝與生活的關係，加上實際體
驗的研究，豐富生活美學素養。

(A.1.2、B.1.2.3、C.1.2.3.4.5.6)

8. 從各種工藝製作技術的認識，進而增
進創作能力與職場競爭力。

(A.1.2、B.2.3.4、C.2.3.4.5.6.7)

課程大綱

1. 工藝的魅力 工藝設計發展史概論

2. 「藝術創作」、「工藝設計」及「工業
設計」的本質差異論述；強調：材美工
巧與工藝製作精神。

3. 釐清：「創意」與「設計」之真正意
涵；討論並講解：從事設計的價值與要
領；探討：造形與設計之關係。

4. 工藝設計知識傳授（包括製作技術與圖
學）；口述、參考圖書資料及專業期刊
導讀。

5. 國內、外優良工藝設計案例介紹

6. 工藝設計實務介紹（校外教學 1, 2）；
親身體認非常重要的 - - 工藝工作者
「頂真」的精神；參訪心得報告。 **

7. 擬訂工藝設計相關題目，由學生蒐集資

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	30%	發掘並定義設計議題之 能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力 具備建立解決設計議題 程序的能力	講述法 校外參訪 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	30
設計藝術與人文 整合能力	10%	具備藝術思辨力與美學 力 兼具美學涵養與人文素 養 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力	講述法 校外參訪 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10
設計管理統合能 力	20%	具備邏輯思辨的能力 跨領域整合專業知識， 創新研發能力 瞭解設計程序與方法， 管理專案設計	講述法 校外參訪 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
理論研究與論述 能力	30%	參與實務專案，培養設 計實作力 具備廣度與深度的理論 研究能力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力	講述法 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	30
溝通協調能力	10%	具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養語言溝通的態度與 技巧 培養以精準文字表達設 計思維的能力	講述法 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 25%

口頭報告: 25%

書面報告: 25%

課堂討論: 25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
臺灣手工業 季刊 No. 1 ~ 64	臺灣省手工業研究所	X	臺灣省手工業研究所	1977
臺灣工藝 季刊 No. 1 ~ 43	國立臺灣工藝研究所	X	國立臺灣工藝研究所	2000

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	工藝設計(一)總複習	70				30
2	工藝與生活探討	50				50
3	工藝設計實務	50				50
4	專題設計討論	50				50
5	專題設計討論	50				50
6	概念提案報告	70				30
7	校外教學	30				70
8	專題設計討論	50				50
9	期中報告	30				70
10	工藝專業雜誌導讀	100				
11	德國工藝設計工作營介紹	100				
12	圖書館專業書籍介紹	30				70
13	工藝技法介紹	100				
14	工藝技法介紹	100				
15	校外教學	30				70
16	優良工藝品賞析	80				20
17	優良工藝品賞析	80				20
18	期末綜合討論	50				50