

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	光，照明設計	科目序號 / 代號	1115 / IDV3027
開課系所	工業設計學系	學制 / 班級	四技部3年1班
任課教師	陳淑瑜	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)34 / G403	授課語言別	中文

課程簡介

燈具設計之相關知識, 設計經驗及能力之養成
課程結束時, 所有同學都需完成設計, 並有完整過程及簡報

課程大綱

課程說明與溝通/討論及定義 ” 燈具 ”

燈具之沿革/中國燈具

燈具之沿革/西洋燈具

現代燈具

光源/光學原理

燈具光學模型

材料

零件

工法

設計及製作程序

光與人的關係

光與空間關係






燈具與空間尺度

基本能力或先修課程

基本設計能力

空間經驗

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
-  工程科技之應用
-  使用者導向之創新
-  跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
美學知識與涵養	15%	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 學生上台報告	分組報告: 20% 作業: 40% 課堂討論: 30% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	15
工程科技之應用	20%	具備基本的物理學、力學、機構學等工學知識 具備材料、成形、加工、組裝、表面處理等生產製造相關知識 具備人因、認知心理學、介面設計等知識 對新科技的瞭解與掌握	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 學生上台報告	分組報告: 20% 作業: 40% 課堂討論: 30% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	20
使用者導向之創新	20%	對消費者生活型態與文化的瞭解 對消費者需求與行為的掌握 使用者導向的創新思維與能力	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 學生上台報告	分組報告: 20% 作業: 40% 課堂討論: 30% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	20
跨領域創新整合	15%	具備邏輯思辨的能力 具備認知心理學基本知識 對設計程序與方法的瞭解 跨領域整合創新的能力	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 學生上台報告	分組報告: 20% 作業: 40% 課堂討論: 30% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	15
創意表達與溝通能力	30%	能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	分組報告: 20% 作業: 40% 課堂討論: 30% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	30

成績稽核

作業: 40%

課堂討論: 30%

分組報告: 20%

小組合作狀況: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
1985~ Lighting Fixture	.			0
1995~ Lighting Fixture	.			0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明與溝通/討論及定義 ” 燈具 ”	30	20	50		
2	燈具之沿革/中國燈具	30	20	50		
3	燈具之沿革/中國燈具	30	20	50		
4	現代燈具	30	20	50		
5	光源/光學原理	30	20	50		
6	光源/光學原理	30	20	50		
7	燈具光學模型	30	20	50		
8	材料	30	20	50		
9	材料	30	20	50		
10	工法	30	20	50		
11	設計及製作程序	30	20	50		
12	設計及製作程序	30	20	50		
13	光與人的關係	30	20	50		
14	光與人的關係	30	20	50		
15	光與空間關係	30	20	50		
16	光與空間關係	30	20	50		
17	光與空間關係	30	20	50		
18	光與空間關係	30	20	50		