

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 攝影學 | 科目序號 / 代號 | 0392 / IDD1031 |
| 開課系所 | 工業設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部1年1班 |
| 任課教師 | 季惠民 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)9A / G506 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

1. 培養同學對攝影美學認識與興趣(A1、C5)
2. 增進同學掌握攝影影像媒材的基本特性能力(B4、C4)
3. 培養同學使用相機掌握光線，構圖與快門時機的基本觀念(B3)
4. 培養同學透過攝影實作激發創造力與想像力(C5、C6)
5. 培養同學產品攝影的基礎能力(A1、B4)






課程大綱

1. 課程簡介及說明、相機種類選擇成像原理與結構
2. 光線種類概說與曝光補償
3. 相機控光與曝光操作(1)ISO、色溫與白平衡
4. 相機控光與曝光操作(2)SMAP
5. 構圖、視點與角度(1)構圖與視覺層級
6. 影像編輯基礎
7. 構圖、視點與角度(2)接近與遠離
8. 攝影棚靜物攝影與實作(1)設備介紹與實際操作
9. 靜物攝影與實作(2)透明體，反光體後製修正
10. 攝影影像敘事(1)
11. 影像處理精緻化(1)：黑白與單色調
12. 影像處理精緻化(2)：影像去被與人像普普風調整
13. 攝影影像敘事(2)
14. 攝影蒙太奇與期末作業製作說明
15. 影像後製修片：透視、材質與肖像處理

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
-  工程科技之應用
-  使用者導向之創新
-  跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|----------|--------------|---|--|---------------|---------------------|---------------------------|
| 美學知識與涵養 | 20% | 具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 | 作業: 100% | 加總: 100 | 20 |
| 工程科技之應用 | 30% | 具備基本的物理學、力學、機構學等工學知識 具備材料、成形、加工、組裝、表面處理等生產製造相關知識 具備人因、認知心理學、介面設計等知識 對新科技的瞭解與掌握 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 | 作業: 100% | 加總: 100 | 30 |
| 使用者導向之創新 | 15% | 對消費者生活型態與文化的瞭解 對消費者需求與行為的掌握 使用者導向的創新思維與能力 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 | 作業: 100% | 加總: 100 | 15 |
| 跨領域創新整合 | 15% | 具備邏輯思辨的能力 具備認知心理學基本知識 對設計程序與方法的瞭解 跨領域整合創新的能力 | 講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 | 作業: 100% | 加總: 100 | 15 |

| | | | | | | |
|-----------|-----|--|--------------------------------|---------------------|---------|----|
| 創意表達與溝通能力 | 20% | 能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 | 期中考: 10% 作業: 90% | 加總: 100 | 20 |
|-----------|-----|--|--------------------------------|---------------------|---------|----|

成績稽核

作業: 98%

期中考: 2%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|------------------|------------|----|------------------|------|
| Photo Idea Index | Jim Krause | | F&W Publications | 2005 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|---|--------------------------|-------------|------|------|
| 數位攝影聖經 | Jay Dickman、Jay Kinghorn | | 上奇科技 | 2006 |
| The Complete Guide to Light & Lighting in Digital Photography.數位攝影徹底研究 - 光影之部 | Michael Freeman | 郭哲維、張宇翔、沈昶甫 | 旗標 | 2006 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|------------------------|---------|----|----|----|-----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程簡介說明與攝影器材概說 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 相機種類選擇、成像原理與結構；光線種類概說 | 40 | 30 | 30 | 0 | 0 |
| 3 | 光線種類概說 | 40 | 30 | 30 | 0 | 0 |
| 4 | 從測光到曝光 | 30 | 30 | 40 | 0 | 0 |
| 5 | 相機控光與曝光操作(1)ISO、色溫與白平衡 | 40 | 0 | 60 | 0 | 0 |
| 6 | 相機控光與曝光操作(2)SMAP與曝光補償 | 40 | 30 | 30 | 0 | 0 |
| 7 | 視點與角度 | 30 | 30 | 40 | 0 | 0 |
| 8 | 構圖與視覺層級 | 30 | 30 | 40 | 0 | 0 |
| 9 | 期中考核週 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 10 | 畫面佈局 | 40 | 30 | 30 | 0 | 0 |
| 11 | 基礎影像編輯與數位暗房(1) | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| 12 | 攝影影像敘事 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| 13 | 瞬間美學 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|----|----------|----|----|-----|---|---|
| 14 | 靜物商品攝影基礎 | 30 | 30 | 40 | 0 | 0 |
| 15 | 商品攝影後製修整 | 30 | 30 | 40 | 0 | 0 |
| 16 | 肖像攝影基礎 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| 17 | 肖像攝影實務 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| 18 | 期末考核週 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |
