

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	書法創作與賞析J1	科目序號 / 代號	0177 / CDC6959
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	謝昆恭	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)34 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

一、課程描述：書法藝術，一方面具有明顯、多元的形象，有層次豐富的視覺感官與變化多端的造形結構之美；另一方面是整體中國古典文化長期積澱的藝術精華，含攝繁複、深邃的精神質素以及生命情懷。在書法世界，藝術家以線條變化，轉譯心中的價值符碼，承載幽微的生命情愫，經由線條形象的多元幻化，塑造獨樹一格的中國式藝術美學，反應藝術家的抽象思維與藝術追索。此一特殊的形象藝術，不只美在表象的感官視覺；更是一種屬於特殊文化環境薰陶下所產生的精神內裡，同時也是文人、藝術家人品格調的表徵。

二、目標：本課程意在結合傳世精美雋永書蹟外在形象的造形、視覺美感與書法藝術家的精神體現，希望經由作品的解析、欣賞，配合課堂上的實際書寫，進入此一寬廣、深邃、特殊的藝術世界，深化同學對人文思辨與藝術創作之間密切關係的認知。

課程大綱

人文素養與美學思維

文房四寶與書寫型態

原始與素樸，達意與傳情

在舊傳統之中蛻變，在新時代進程裡紓解胸臆






藝術的與人生的互滲：書法家與書寫藝術之間的對話

風格與神韻：書法世界與書法藝術的界面剖析與會意及其會心

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
-  專業能力
-  實踐能力
- 團隊合作
-  主動學習
-  創意創新

-  國際視野
-  專業倫理
- 領導管理
-  信心毅力
-  人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	20%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 成品製作: 10%	加總: 100	20
專業能力	10%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 成品製作: 10%	加總: 100	10
實踐能力	10%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 成品製作: 10%	加總: 100	10
主動學習	10%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 成品製作: 10%	加總: 100	10
創意創新	10%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 成品製作: 10%	加總: 100	10
國際視野	5%		講述法 個案討論	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 成品製作: 10%	加總: 100	5
專業倫理	5%		講述法 個案討論	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 成品製作: 10%	加總: 100	5

信心毅力	10%	講述法 個案討論	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 成品製作: 10%	加總: 100	10
人文素養	20%	講述法 個案討論	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 成品製作: 10%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 40%
課程參與度: 40%
成品製作: 10%
課堂討論: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年	
《書法知識千題》	河南美術出版社編輯部		河南美術	2005	0
《書法美學思想史》	陳方既、雷志雄		河南美術	1997	0
河南美術					
《中國書法思想史》	姜澄清		河南美術	1994	0
《書法與文化十講》	葛承雍		文物出版社	2007	0
《書法百問百答》	閔祥德		藝術圖書	1993	0
《書法藝術鑑賞》	邱振中		亞太圖書		0
《歷代書法欣賞》	陳振廉		蕙風堂	1999	0
《文房用具》上海書店	華慈祥編		上海書店	2004	0
店					
，《中國歷史精神》	錢穆		東大圖書		0
《歷史與思想》	余英時		聯經出版公司		0
《中國古代文化的特質》；《求古篇》	許倬雲		聯經出版公司		0
《從歷史看組織》； 《從歷史看領導》； 《從歷史看時代轉移》	許倬雲		洪健全基金		0
《海納百川：科技發源與交流史》	何丙郁		聯經出版公司		0

《科學史八講》	席澤宗		聯經出版公司	0
《中國古代社會與文化十講》	葛兆光		香港商務	0
《中西文化交流史》	沈福偉		東華書局	0
《第三種猩猩：人類的身世與未來》	賈德 戴蒙	王道還	時報出版公司	0
《槍炮、病菌與鋼鐵：人類社會的命運》	賈德 戴蒙	王道還、廖月娟	時報出版公司	0
“ What is History ? ” 《歷史論集》	Edward H?Carr	王任光	幼獅出版社	0
“ The Idea of History ” 《歷史的理念》	R?G?Collingwood	黃宣範	國立編譯館	0
《現代精神與儒家傳統》	杜維明		聯經出版公司	0
《歷史長河----中國歷史十六講》	樊樹志		聯經出版公司	0
《世界的中國觀》	忻劍飛		博遠出版公司	0
《中國美術史稿》	李霖燦		雄獅圖書公司	0
《中國古代繪畫名品》	石守謙等		雄獅圖書公司	0
《天氣改變了歷史》	蘿拉 李	繆靜芬、黃柏瑄	究竟出版社	0
《寰宇搜奇----世界文明奇蹟》	王偉芳、余開亮主編		漢宇國際文化	0
《東方學》	愛德華 薩伊德		三聯出書店	0
《書法知識千題》	河南美術出版社編輯部		河南美術2005	0
《書法美學思想史》	陳方既、雷志雄		河南美術1997	0
《中國書法思想史》	姜澄清		河南美術1994	0
《書法與文化十講》	葛承雍		文物出版社2007	0
《書法百問百答》	閔祥德		藝術圖書1993	0
《書法藝術鑑賞》	邱振中		亞太圖書	0
《歷代書法欣賞》	陳振廉		蕙風堂1999	0
《文房用具》上海書店2004	華慈祥編		上海書店2004	0
《書法知識千題》	河南美術出版社編輯部		河南美術2005	0
《書法美學思想史》	陳方既、雷志雄		河南美術1997	0
《中國書法思想史》	姜澄清		河南美術1994	0
《書法與文化十講》	葛承雍		文物出版社2007	0
《書法百問百答》	閔祥德		藝術圖書1993	0
《書法藝術鑑賞》	邱振中		亞太圖書	0
《歷代書法欣賞》	陳振廉		蕙風堂1999	0

上課進度		分配時數(%)					
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他	
1	關於書法 - - - - 通識教育與人文素養及美學思維	100	0	0	0	0	
2	書法世界的媒介：工具介紹及文房四寶	100	0	0	0	0	
3	線條的歷程 - - - - 文字型態與書寫藝術，由符號向美藝的過渡 - - - - 甲骨金文的世界	100	0	0	0	0	
4	課堂中的實際書寫	0	50	50	0	0	
5	意志的轉化 - - - - 書法美學的造像突破與創新，篆、隸的莊重與草、行新體的生動	100	0	0	0	0	
6	課堂中的實際書寫	0	50	50	0	0	
7	意志的轉化 - - - - 書法美學的造像突破與創新，篆、隸的莊重與草、行新體的生動	100	0	0	0	0	
8	課堂中的實際書寫	0	50	50	0	0	
9	意志的轉化 - - - - 書法美學的造像突破與創新，篆、隸的莊重與草、行新體的生動	100	0	0	0	0	
10	課堂中的實際書寫	0	50	50	0	0	
11	千古風韻、丹青人品 - - - - 三大行書與書家風範	100	0	0	0	0	
12	課堂中的實際書寫	0	50	50	0	0	
13	規範與創造 - - - - 從晉韻到唐法宋意的美藝風貌	100	0	0	0	0	
14	崇古與變異 - - - - 元明清書法美學的廣續與蛻變	100	0	0	0	0	
15	謀篇布局與心緒紓發	創作的實踐、	0	50	0	0	50
16	謀篇布局與心緒紓發	創作的實踐、	0	50	0	0	50
17	謀篇布局與心緒紓發	創作的實踐、	0	50	0	0	50
18	謀篇布局與心緒紓發	創作的實踐、	0	50	0	0	50