

100-1 大葉大學 選課版課綱

基本資訊

課程名稱	設計實務及案例分析(五)	科目序號 / 代號	2377 / SPD4092
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	徐純一	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(五)78 / G301	授課語言別	中文

課程簡介

9/13

光穴（孔）

去物質性

去形貌

去色彩（正午）

中止原狀 - 轉至

改變色彩（日出日落）

高反差的陰影

吞食量體

顯現量體

裂解形體慣常性

去重量

室內外

內外空間圖式關係的確立

焦點（聚結）

視覺的牽引 同質性的爆裂 差異的產製

身體的凝滯 排他性的聚合

9/20

光膜（牆、壁 懸掛的光幕 漂浮流光）

均質、無向度

深度的模糊化、邊界的混淆、無擴張與收縮卻非靜止無動靜

去重量 光的滯留

輪廓邊形的模糊化 去形體 邊界的游離

另一重中介性的引入 既非這邊也非那邊的存在

9/27

光束（力，刃）

切

利刃如匹 電光石火般切劃

由下而上切分出兩個由同中斥向互異的世界

水平切分的光

頂部水平切分

分離

與原有的部份失去空間的連續關係 當下這

裡空間裂隙的產生

上揚 動態的範疇現象 空間的拓延 一個非屬於
此刻這裡的空間浮現 這裡與那裡之間路徑
的開放
漂浮 上下空間圖是關係的定型

中間 視線高的水平切割
導引 視線的牽引 身體的線性行徑的連續或觸動
現性消點透視空間的強化
綿延 水平性的強化或連結 橫向空間的拓延 水
平向速度形象的衍生

下部份水平切分
失衡 動態形象的萌生 與大地斷接
升拔 切斷了與地面層的視覺關係

10/04

垂直而下的光刀
割
動作的滯留
由天頂劈至垂直面
由天頂而下劈開大地
震
去形貌 去慣常的熟悉感 連續感的斷裂（中止） —
種停頓的產製 常態認知的偏航
拓 擴 領域的擴張 邊界的消褪與移靈 "間" 空
間的顯現
昇揚 人間界的脫離 他處的。。。 此時的鬆脫
反動，去束縛，無意識嚮往的牽引 無意識態
的擴張

懸
浮
遊
蕩
飄
鬆弛解除能量的對抗狀態，傾向於原有狀態的脫離

15% 10/11
光器分析

15% 10/25
光器分析

30% 11/08
光器案例分析 (老師提供之案例)
作業以書面繳交 PPT報告