

100-1 大葉大學 選課版課綱

基本資訊

課程名稱	符號學研究	科目序號 / 代號	2376 / DAR5086
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	陳朝興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)234 / G215	授課語言別	中文

課程簡介

提供設計及藝術學院學生對於符號學的基要論述課程，其中包括瑞士索緒爾、法國結構主義(李維史陀、羅蘭巴特)、美國皮爾士等、現代主義、後現代主義與當代理論等，其研習的結構主要以藝術符號學哲學思潮及藝術演化或異化在符號學的再生產過程，進行若干實例上的閱讀及批判，同時對於各個不同時期及不同文化思維及其人文藝術學域發展特徵及符號學理論的論述進行深入的研討及辯證。

課程大綱

1. 課程說明、參考書目、上課要求及課業要求等說明
2. 符號學的界說及發展(一)
3. 符號學的界說及發展(二)
4. 瑞士索緒爾符號學(1906年)(一)
5. 瑞士索緒爾符號學(1906年)(二)
6. 法國結構主義符號學(1960年)(一)
7. 法國結構主義符號學(1960年)(二)
8. 美國符號學(查爾斯、桑德斯、皮爾士)(一)
9. 美國符號學(查爾斯、桑德斯、皮爾士)(二)
10. 藝術符號學(一)
11. 藝術符號學(二)
12. 符號類型：文字符號與視覺符號
13. 當代符號的轉變(一)
14. 當代符號的轉變(二)
15. 中國哲學和符號學(一)
16. 中國哲學和符號學(二)
17. 傳播符號學
18. 總結及批判

基本能力或先修課程

no