

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	美術科教材教法	科目序號 / 代號	3088 / TEC0102
開課系所	師資培育中心	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	吳振岳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)AB / J402	授課語言別	中文

課程簡介

學校美術教育的目的

1 卓越與均衡教育

- (1) 發展表現和評估觀念。
- (2) 在逐漸趨向視覺取向的世

界中練習創作 閱讀和解釋視覺意象。 (3) 了解與認知文明世界的藝術成就與展望。

註:閱讀視覺 (Visual literacy) 學校美術教育的目的

2 文化的襲承與開創

- (1) 溝通個人和集體的經驗。
- (2) 傳遞知識、技能、和價值。
- (3) 改善環境。
- (4) 可以激勵和教育個人。
- (5) 提供機會發展：

一表現和溝

通的途徑、方法。

一獨立自主的美感判斷。

一瞭解文化遺產。

一提昇鑑賞的知覺能力。

一更充分的運用創造潛能。 (M c F e e , 1 9 6 1)

課程大綱

一 課程簡介

二 近代美術教育思潮

三 美術教學的目標

四 教材的選擇與編製的方法

五 美術學習的評量

六 美術科教材如何與九年一貫課程之藝術與人文接軌

七 期末演練

基本能力或先修課程

藝術教育

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  專業
-  創新
-  合作
-  關懷

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
專業	10%	1.學生能夠獲得研究能力2.學生能夠應用研究技能進行獨立研究3.學生學習到教育新知4.學生能將教育新知應用到教育現場5.使在職教師能夠增進教學效能6.學生能夠瞭解全球化的教育7.學生能夠以嶄新寬廣的角度面對教育問題	講述法	上課筆記: 100%	加總: 100	10
創新	25%	1. 1.學生能吸收教育創新的思維2.學生能具備教育改革的信念	講述法	課堂討論: 25% 書面報告: 50% 上課筆記: 25%	加總: 100	25
合作	25%	1.學生彼此能夠互助合作學習2.學生能夠與教師合作從事學術研究3.學生能夠作為與中小學合作的橋樑	小組討論 學生上台報告	口頭報告: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	25
關懷	40%	1.學生能夠了解與尊重多元文化2.學生能夠關懷與支持弱勢族群	小組討論 學生上台報告	分組報告: 20% 課堂討論: 10% 小組合作狀況: 20% 書面報告: 50%	加總: 100	40

成績稽核

- 書面報告: 45%
- 上課筆記: 16.25%
- 口頭報告: 12.5%
- 課堂討論: 10.25%
- 分組報告: 8%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術與人文教育	黃壬來		桂冠	2002

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹	100				
2	視覺藝術教育的目的與意義	100				
3	視覺藝術教育的歷史與範圍	100				
4	九年一貫視覺藝術教育的角色一	100				
5	九年一貫視覺藝術教育的角色二	100				
6	視覺藝術教育的教學研究一	100				
7	視覺藝術教育的教學研究二	100				
8	視覺藝術教育的課程設計一	100				
9	視覺藝術教育的課程設計二	100				
10	視覺藝術學習理論	100				
11	藝術與人文學習領域的教學評量一	100				
12	藝術與人文學習領域的教學評量二	100				
13	藝術與人文學習領域的教學演練	100				
14	藝術與人文學習領域的教學演練	100				
15	藝術與人文學習領域的教學演練	100				
16	藝術與人文學習領域的教學演練	100				
17	藝術與人文學習領域的教學演練	100				
18	期末檢討與心得分享	100				