

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	西洋藝術史專論	科目序號 / 代號	3057 / DAN1017
開課系所	設計暨藝術學院碩士在職專班	學制 / 班級	碩士在職專班1年1班
任課教師	吳振岳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(六)ABC / G108	授課語言別	中文

課程簡介

滿足審美需求開拓視野 刺激靈感 提供更多創作的可能性。全盤了解世界各民族 各時代不同美術品風格演變的歷史.透過對各種美術品的認識 幫助學生對過去廣義文化歷史之了解。透過篩選使學生認識傑出美術作品,從而 建立高等美術品味,提高學習者生活中各種環境美化的素質.






課程大綱

總論	7 中世紀
2 近東	8 羅馬氏藝術
3 埃及	9 哥德式藝術
4 愛琴海文明	1 0 文藝復興與矯飾主義
5 希臘文明	1 1。巴洛克
6 羅馬文明	十七世紀的歐洲社會背景簡介
	十七世紀的義大利藝術
	十七世紀的法國藝術
	十七世紀的荷蘭藝術
	十七世紀的英國藝術
	1 2 洛可可風格
1 3 古典主義與浪漫主義	
	1 4 十八與十九世紀初歐洲的社會與政治背景簡介
	1 5 自然主義與寫實主義
1 6 印象主義	1 7 十九世紀末歐洲藝術發展特徵
1 8 廿世紀初現代藝術的肇始與發展	

基本能力或先修課程

1 藝術概論 2 西洋歷史

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	20%	具備建立解決設計議題 程序的能力 發掘並定義設計議題之 能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	講述法 小組討論	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	20
設計藝術與人文 整合能力	20%	兼具美學涵養與人文素 養 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力 具備藝術思辨力與美學 力	小組討論 個案討論	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	20
設計管理統合能 力	10%	瞭解設計程序與方法， 管理專案設計 具備邏輯思辨的能力 跨領域整合專業知識， 創新研發能力	講述法 學生上台報 告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	10
理論研究與論述 能力	30%	具備廣度與深度的理論 研究能力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力 參與實務專案，培養設 計實作力	學生上台報 告 專題報告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	30
溝通協調能力	20%	培養以精準文字表達設 計思維的能力 具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養語言溝通的態度與 技巧	講述法 個案討論	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	20

成績稽核

期中考: 50%

期末考: 50%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
the story of art	H.Gombrich			0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	緒論1	100				
2	緒論2	100				
3	古代藝術1	100				
4	古代藝術2	100				
5	古代藝術3	100				
6	古典	100				
7	古典藝術	100				
8	期中考	100				
9	中世紀1	100				
10	中世紀2	100				
11	文藝復興1	100				
12	文藝復興1	100				
13	十七世紀	100				
14	十八世紀	100				
15	十九世紀	100				
16	廿世紀1	100				
17	廿世紀2	100				
18	期末考	100				