

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	視覺藝術與文化J1	科目序號 / 代號	3054 / CDC6989
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	進修學士班1年3班
任課教師	黃曉微	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(六)78 / B203	授課語言別	中文

課程簡介

視覺藝術乃當前快速變動世界的關鍵力量，從哲學思考的視覺中心、科學的知識建構、旅遊觀光的視覺化到社會秩序的監控，無一不與視覺機制緊密扣連。本課程採導論方式，將介紹當代視覺文化的相關研究議題，將分別從繪畫、設計、攝影、電影、流行文化等不同面向，帶領學生理解其歷史發展與理論脈絡，並以台灣當下日常生活的視覺經驗為思考與實踐的切入點。

課程大綱

視覺藝術乃當前快速變動世界的關鍵力量，從哲學思考的視覺中心、科學的知識建構、旅遊觀光的視覺化到社會秩序的監控，無一不與視覺機制緊密扣連。本課程採導論方式，將介紹當代視覺文化的相關研究議題，將分別從繪畫、設計、攝影、電影、流行文化等不同面向，帶領學生理解其歷史發展與理論脈絡，並以台灣當下日常生活的視覺經驗為思考與實踐的切入點。

基本能力或先修課程

藝術概論

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
-  專業能力
-  實踐能力
- 團隊合作
-  主動學習
-  創意創新
-  國際視野
-  專業倫理
- 領導管理
- 信心毅力
-  人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	10%		講述法 小組討論 個案討論	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	10
專業能力	15%		小組討論 學生上台報 告 專題報告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	15
實踐能力	10%		講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	10
主動學習	5%		小組討論 個案討論	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	5
創意創新	20%		校外參訪 學生上台報 告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	20
國際視野	15%		講述法 校外參訪 個案討論	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	15
專業倫理	5%		講述法 個案討論 學生上台報 告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	5
人文素養	20%		講述法 校外參訪 學生上台報 告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	20

成績稽核

期中考: 50%

期末考: 50%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Ways of Seeing :	Berger, John		Penguin Books,	197
. Regarding the Pain of Others	Sontag, Susan		Picador	2004
《視覺研究導論：影像的思考》	Gillian Rose		群學	2006
《視覺文化導論》	Nicholas Mirzoeff	陳芸芸	韋伯文化	2004
著，譯，《迎向靈光消逝的年代》	Walter Benjamin	許綺玲	台灣攝影工作室	1998

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	1. 課程介紹	100				
2	流行文化與視覺藝術(一)	100				
3	流行文化與視覺藝術(二)	100				
4	設計與藝術的分界(一)	100				
5	設計與藝術的分界(二)	100				
6	何謂無牆的美術館?(一)	100				
7	何謂無牆的美術館?(二)	100				
8	塗鴉藝術的反社會現象(一)	100				
9	塗鴉藝術的反社會現象(二)	100				
10	期中考	100				
11	校外參觀	100				
12	性別文化vs.觀看的意義 (一)	100				
13	性別文化vs.觀看的意義 (二)	100				
14	後現代主義下的視覺文化思潮(一)	100				
15	後現代主義下的視覺文化思潮(二)	100				
16	當代藝術與視覺文化的拉扯(一)	100				
17	當代藝術與視覺文化的拉扯(二)	100				
18	期末考	100				