

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	工藝設計專論(一)	科目序號 / 代號	2918 / DAR5033
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	盧祥華	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)ABC / G109	授課語言別	中文

課程簡介

A. 教育目標

1. 培養學生結合感性美學、經營管理及科技工程的設計創新思維。
2. 解決人類（使用者）對產品（Tangible - product）與服務（Intangible - product）等需求之設計專業問題。

B. 教育核心能力

1. 生活文化、感性的造形能力
2. 掌握科技工程的能力
3. 使用者導向的創新思維應用
4. 跨領域溝通與整合的能力

C. 大葉大學設計暨藝術學院課程特色：

1. 培養正確的設計思維
2. 培養分析、歸納與創新設計能力
3. 提倡以人為本的設計理念
4. 培養完整的設計、視覺化表達與溝通能力
5. 造形語意、造形創意與審美觀的養成
6. 培養學生融合理論與實際、手腦並用
7. 產學合作、學以致用

D. 課程目標：






1. 採用特別設計的工藝設計發展史重點概論講義，可以於短時間內，對整個世界的工藝設計發展，具全盤性的概念。（B.1.3、C.1.3）
2. 藉由工藝知識理論的講授，以及工藝設計相關書籍、期刊的導讀，培養正

- 確設計思維，提升生活文化與感性造形能力。(A.1.2、B.1.2.3.4、C.1.2.3.4.5.6.7)
3. 藉由參訪活動，體會工藝製作頂真的精神，掌握科技工程之實務能力；提升創新設計眼界，培養學生觀察、分析與歸納能力，同時瞭解使用者對產品與服務等需求之設計專業問題。
(A.1.2、B.1.2.3.4、C.1.2.3.4.5.6.7)
 4. 本課程之知識領域廣泛，學習後可提升跨領域溝通與整合的能力。
(B.1.2.3.4)
 5. 國內、外優良工藝設計案例介紹，可增廣見聞，提升工藝設計能力，同時培養學生融合理論與實際、手腦並用。(A.1.2、B.1.2.3、C.1.2.3.4.5.6)
 6. 專題實務設計作業，提升學生以人為本之設計理念和視覺化表達與溝通的能力。(A.2、B.1.2.3.4、C.1.2.3.4.5.6.)
 7. 介紹工藝與生活的關係，加上實際體驗的研究，豐富生活美學素養。
(A.1.2、B.1.2.3、C.1.2.3.4.5.6)
 8. 從各種工藝製作技術的認識，進而增進創作能力與職場競爭力。
(A.1.2、B.2.3.4、C.2.3.4.5.6.7)

課程大綱

1. 工藝的魅力 工藝設計發展史概論
2. 「藝術創作」、「工藝設計」及「工業設計」的本質差異論述；強調：材美工巧與工藝製作精神
3. 釐清：「創意」與「設計」之真正意涵；討論並講解：從事設計的價值與要領；探討：造形與設計之關係
4. 工藝設計知識傳授（包括製作技術與圖學）；口述、參考圖書資料及專業期刊導讀
5. 國內、外優良工藝設計案例介紹
6. 工藝設計實務介紹（校外教學1, 2）；親身體認非常重要的 - - 工藝工作者「頂真」的精神；參訪心得報告。 **
7. 擬訂工藝設計相關題目，由學生蒐集資料後加以整理、論述，老師講評。 **
8. 工藝與生活美學體驗（實驗、紀錄、體

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	30%	發掘並定義設計議題之 能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力 具備建立解決設計議題 程序的能力	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 25% 口頭報告: 25%	加總: 100	30
設計藝術與人文 整合能力	20%	具備藝術思辨力與美學 力 兼具美學涵養與人文素 養 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力	講述法 校外參訪 個案討論 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 25% 期末考: 25% 課堂討論: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
設計管理統合能 力	10%	具備邏輯思辨的能力 跨領域整合專業知識， 創新研發能力 瞭解設計程序與方法， 管理專案設計	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	作業: 25% 口頭報告: 50% 書面報告: 25%	加總: 100	10
理論研究與論述 能力	30%	參與實務專案，培養設 計實作力 具備廣度與深度的理論 研究能力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力	講述法 個案討論 學生上台報 告	期中考: 25% 期末考: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	30

溝通協調能力	10%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養語言溝通的態度與技巧 培養以精準文字表達設計思維的能力	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 50% 課堂討論: 50%	加總: 100	10
--------	-----	--	--	----------------------	---------	----

成績稽核

期中考: 20%
 期末考: 20%
 口頭報告: 20%
 作業: 15%
 書面報告: 15%
 課堂討論: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
臺灣手工業季刊；創刊號~第七十期	X	X	臺灣省手工業研究所	1977
臺灣工藝季刊；創刊號~第四十期	X	X	X	1999
北歐瑞典的幸福設計	山本由香	劉惠卿、曾維貞	西遊記	2006
學設計非去不可--打破習慣與思考方式的移動式學習態度	高嘉婕等十三位撰文採訪	X	三采文化	2008
美し 乾山 四季彩菜	越田悟全攝影；株式會社栗辻デザイン設計	X	MIHO MUSEUM	2004

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	工藝的魅力	60				40
2	「藝術創作」、「工藝設計」及「工業設計」的本質差異 論述；強調：材美工巧與工藝製作精神。	60				40

3	釐清：「創意」與「設計」之真正意涵；討論並講解：從事設計的價值與要領；探討：造形與設計之關係	60			40
4	參考圖書資料及專業期刊導讀	100			
5	參考圖書資料及專業期刊導讀	100			
6	工藝設計實務介紹（校外教學1）	20	60		20
7	校外教學1	50		50	
8	工藝設計相關題目之專題研究心得報告（期中）	70		30	
9	工藝設計知識傳授（包括製作技術與圖學）	100			
10	工藝設計知識傳授（包括製作技術）	100			
11	工藝設計知識傳授（包括製作技術）	100			
12	優良工藝設計案例介紹	100			
13	優良工藝設計案例介紹	100			
14	優良工藝設計案例介紹	100			
15	工藝設計實務介紹（校外教學2）	20	60	0	20
16	校外教學2	50		50	
17	工藝與生活美學體驗	30		70	
18	期末綜合討論	50		50	