

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	音樂風格與詮釋J1	科目序號 / 代號	2804 / CDC6936
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	進修學士班4年2班
任課教師	宋秀娟	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)CD / J221	授課語言別	中文

課程簡介

本課程「音樂風格與詮釋」旨在藉由各種重要音樂風格的認識，提升學生美學涵養與批判、鑑賞的能力，並且進而有參與音樂活動或從事其他創意活動的意願，使課程結束後仍發揮讓學生能有終身學習的效益。

課程目標：

- (一) 增進學生各種音樂風格與相關歷史發展的認知、
- (二) 擴展其美感經驗與視野、
- (三) 提升學生美學批判與鑑賞能力、
- (四) 自願參與音樂性藝文活動或從事相關創作的實踐。






課程大綱

- 一、音樂史各時期風格與重要文藝思潮：中世紀、文藝復興、巴洛克、古典、浪漫、現代樂派等之代表音樂形式及作曲家。
- 二、爵士樂、百老匯音樂劇。
- 三、台灣音樂相關主題。
- 四、環保音樂與新世紀音樂。
- 五、其他音樂風格。

基本能力或先修課程


無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
 - 專業能力
 - 實踐能力
-  團隊合作
-  主動學習
-  創意創新
-  國際視野
-  專業倫理

領導管理

信心毅力

 人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	20%		講述法	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	20
團隊合作	15%		小組討論	課堂討論: 100%	加總: 100	15
主動學習	15%		講述法	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	15
創意創新	10%		專題報告	作業: 100%	加總: 100	10
國際視野	15%		講述法	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	15
專業倫理	5%		講述法	作業: 100%	加總: 100	5
人文素養	20%		講述法	課程參與度: 100%	加總: 100	20

成績稽核

期中考: 25%

期末考: 25%

課程參與度: 20%

作業: 15%

課堂討論: 15%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
自編教材	宋秀娟			0
《音樂認識與欣賞》 ，麗文文化事業。	Roger Kamien	陳美巒、王美珠等		0
音樂大師系列，台灣 大英百科，2000。	胡金山主編			0
藝術音樂情感與意義 。台北：全音樂譜 ，1997。	方銘健			0

《音樂美學新論》。王次炤 台北：萬象圖書 ，1997。	0
《音樂與文化》。高洪萬隆 雄市：復文圖書出版 社，1996。	0
《音樂欣賞》，台北蕭啟專，方君文 ：新文京開發出版有 限公司，2000。	0
《音樂欣賞》，台北顏綠芬 ：華杏出版股份有限 公司，2001。	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹、音樂的元素	70	10	20		
2	西洋音樂史：起源到巴洛克	70	10	20		
3	西洋音樂史：古典樂派	70	10	20		
4	西洋音樂的表現形式與重要樂種	70	10	20		
5	西洋音樂史：浪漫樂派與國民樂派	70	10	20		
6	歌劇選粹	70	10	20		
7	寫實主義歌劇	70	10	20		
8	現代音樂：藝術的共通性、印象樂派	70	10	20		
9	期中考	100	0	0		
10	現代音樂：表現主義、新古典主義	70	10	20		
11	爵士樂	70	10	20		
12	環保音樂、新世界音樂	70	10	20		
13	音樂劇（一）	70	10	20		
14	音樂劇（二）	70	10	20		
15	電子音樂與電腦音樂	70	10	20		
16	台灣音樂概論	70	10	20		
17	學習歷程回顧	70	10	20		
18	期末考	100	0	0		