

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊			
課程名稱	西洋藝術史專論	科目序號 / 代號	2700 / JDN5101
開課系所	設計暨藝術碩士學位班	學制 / 班級	中等教師碩士學位班1年1班
任課教師	吳振岳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / G402 (三)5678 / G402	授課語言別	國、台、粵、英語 G402 (四)5678 中文 G402

課程簡介

滿足審美需求開拓視野 刺激靈感 提供更多創作的可能性。全盤了解世界各民族 各時代不同美術品風格演變的歷史.透過對各種美術品的認識 幫助學生對過去廣義文化歷史之了解。透過篩選使學生認識傑出美術作品,從而 建立高等美術品味,提高學習者生活中各種環境美化的素質。

課程大綱

總論	7 中世紀
2 近東	8 羅馬氏藝術
3 埃及	9 哥德式藝術
4 愛琴海文明	1 0 文藝復興與矯飾主義
5 希臘文明	1 1。巴洛克
6 羅馬文明	十七世紀的歐洲社會背景簡介
	十七世紀的義大利藝術
	十七世紀的法國藝術
	十七世紀的荷蘭藝術
	十七世紀的英國藝術
	1 2 洛可可風格
1 3 古典主義與浪漫主義	
	1 4 十八與十九世紀初歐洲的社會與政治背景簡介
	1 5 自然主義與寫實主義
1 6 印象主義	1 7 十九世紀末歐洲藝術發展特徵
1 8 廿世紀初現代藝術的肇始與發展	

基本能力或先修課程

1 藝術概論 2 西洋歷史

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 設計藝術與人文整合能力
- 理論實務化的能力
- 設計管理統合能力
- 理論研究與論述能力
- 溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
設計藝術與人文 整合能力	15%		學生上台報 告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	15
理論實務化的能 力	15%		專題報告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	15
設計管理統合能 力	10%		學生上台報 告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	10
理論研究與論述 能力	50%		專題報告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	50
溝通協調能力	10%		小組討論	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	10

成績稽核

期中考: 50%

期末考: 50%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術的故事	H.Gombrich	雨云		0
the story of art	H.Gombrich	雨云		1978

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	一. 課程簡介	100	0	0	0	0
2	二. 總論、序論與史前文明	100	0	0	0	0
3	三. 埃及文明	100	0	0	0	0
4	美索不達米亞文明	100	0	0	0	0
5	五. 愛琴海文明	100	0	0	0	0
6	六. 希臘文明	100	0	0	0	0
7	七. 羅馬藝術	100	0	0	0	0
8	八. 中古世界	100	0	0	0	0
9	期中考	100	0	0	0	0
10	九. 文藝復興	100	0	0	0	0
11	十. 文藝復興	100	0	0	0	0
12	二. 巴洛克	100	0	0	0	0
13	四. 古典主義與浪漫主義	100	0	0	0	0
14	五. 自然主義與寫實主義	100	0	0	0	0
15	六. 印象主義	100	0	0	0	0
16	七. 十九世紀末歐洲藝術發展特徵	100	0	0	0	0
17	八. 廿世紀初現代藝術的肇始與發展	100	0	0	0	0
18	期末考	100	0	0	0	0