

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	繪畫(一)	科目序號 / 代號	2414 / VDB2014
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	蕭媛之	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)CD / G502	授課語言別	中文

課程簡介

課程目標:

- 1.理解繪畫的表現形式與方法。
- 2.學習物體與空間的相互關係。
- 3.輔以繪圖工具及技巧的差異性，嚐試傳達畫面訊息及內容。
- 4.鑑賞與分析視覺藝術中的美感經驗，不同風格及各種技巧的特性。
- 5.透過實際操作練習與發表，啟發學生的美學特質及自我風格的特色。

課程大綱

- 1.透過繪畫技法，發展創造力與想像力的空間。
- 2.訓練對視覺藝術的物質形體、存在空間、材質美感的認識能力。
- 3.資料搜集技巧，學生從資源中獲取、搜集、分析與說明資料。
- 4.啟發設平面設計的描繪能力與創意發想。
- 5.鼓勵學生運用想像力、主動及靈活處理資料的概念。
- 6.學習解決問題的技巧、在學習經驗活動中得以發展。
- 7.提升觀察的鑒賞力。

基本能力或先修課程

- 1.素描
- 2.色彩學
- 3.基礎設計

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野
-  媒體整合能力
-  社會關懷
-  獨特創造力

-  主動積極的態度
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10%	加總: 100	20
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10%	加總: 100	10
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10%	加總: 100	5
獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10%	加總: 100	35

主動積極的態度	15%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10%	加總: 100	15
E化時代的知識學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10%	加總: 100	10
負責任的團隊	5%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10%	加總: 100	5

成績稽核

作業: 30%
期中考: 30%
期末考: 30%
課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
現代繪畫理論	劉其偉		雄獅圖書	1993
彩繪素描技法百科	Hazel Harrison		視傳文化事業有限公司	2005
顏料的調和秘訣	視覺設計研究所	江春枝	信宏出版社	2008
鉛筆、粉筆、炭筆素描技法入門	溫頓.布雷克(著)&費迪南.培區(繪)	李佳倩	笛藤出版圖書有限公司	2001
馬上就能學會的水彩色鉛筆	林克彥	黃廷嫻	漢欣文化	2010
繪畫媒材與技法實務	Helen Douglas-Cooperr	郭懿慧	新一代圖書	2008
花卉：鑑賞花卉的生態與藝術之美	藝術家雜誌社策劃		藝術家出版社	2006
粉彩筆畫技法	蒲生俊紀		新形象出版事業	1999

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介與繪畫要素的介紹	50		50		
2	線條的機能性	30		70		
3	點線面與空間的虛實關係	20		80		
4	線條與色彩相互作用	20		80		
5	線條與色彩相互作用	20		80		
6	繪畫的形式與內容探求	20		80		
7	形體的美與力動的關係	20		80		
8	繪畫的構圖學與透視介紹	20		80		
9	期中考					100
10	色彩的魅力介紹	20		80		
11	繪畫中的詩意與視覺傳達關係	20		80		
12	如何統籌全體中的相異表現，以人物為例	20		80		
13	如何統籌全體中的相異表現，以抽象為例	20		80		
14	觀察與想像的構成練習	20		80		
15	觀察與想像的構成練習	20		80		
16	期末作業習作與討論	50		50		
17	期末作業習作與討論	50		50		0
18	期末作品發表與展覽	50				50