

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	素描(一)	科目序號 / 代號	2411 / VDB1010
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	蕭媛之	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(六)34 / G401-1	授課語言別	中文

## 課程簡介

素描是一切造型藝術的原點與基礎，透過素描課程，先從認識造型的美的形式開始，非侷限在複製與描寫技法的訓練，而是延伸觀察對事物與空間環境的關係，研究質感的表現方法後，再展開對設計與藝術欣賞的領域。會帶領嘗試新的媒材與體驗教學，探索表現創作的形式並建立獨具之個人特色，開啟學生對素描的新視野，期使美感教育的提昇和新視野。

## 課程大綱

1.造型元素，形的練習。2.光線V.S.明暗練習，點線面的表現。3. 質感與調子的練習。4.美的形式與運用，綜合練習。5.構成與表現，素材應用。

## 基本能力或先修課程

速寫練習

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

宏觀視野

 媒體整合能力

社會關懷

 獨特創造力

 主動積極的態度

 E化時代的知識學習

負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
獨特創造力	40%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 20%	加總: 100	40
主動積極的態度	30%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 20%	加總: 100	30
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 20%	加總: 100	20

### 成績稽核

作業: 30%  
期中考: 25%  
期末考: 25%  
課程參與度: 20%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
現代繪畫理論	劉其偉		雄獅圖書	1993
彩繪素描技法百科	Hazel Harrison		視傳文化事業有限公 司	2005
素描全書	Parramon Ediciones,S.A. Barcelona,Espana	蔣豐維&黃聿君&潘信 宇	積木文化	2002

設計用的素描	伊東壽太郎	王秀雄	雄獅圖書	1983
素描	Mercedes Braunstein	陳淑華	三民書局	2003
鉛筆素描技巧 保羅加利專集	Paul Calle		龍和出版有限公司	1990
素描講義	蘇錦皆		雄獅圖書	1997
現代素描教與學 48則 啟發式素描訓練	王公澤		雄獅圖書	2006
鉛筆素描的奧秘	向明光		雄獅圖書	2008
世界素描傑作選	何正廣		藝術圖書公司	1977
素描	楊賢傑		三民書局	2001
鉛筆&粉筆&炭筆素描 技法入門	溫頓&布雷克(著) ; 費 迪南&培區(繪)	李佳倩	笛藤出版圖書有限公司	2001

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹與素描的認知	20	5	75		
2	中西素描的特質與差異	20	5	75		
3	素描的基本問題：幾何體習作	20	5	75		
4	素描的基本問題：幾何體習作	20	5	75		
5	量感的表現方法：靜物習作	20	5	75		
6	量感的表現方法：靜物習作	20	5	75		
7	明暗深度與形態動勢之表現方法	20	5	75		
8	材質與對象物的表現方法：靜物習作	20	5	75		
9	期中考			100		
10	光線與陰影的表現方法	20	5	75		
11	質感表現方法：聚焦觀察物體	20	5	75		
12	感官的開發運用：觀察物體	20	5	75		
13	基本透視圖法介紹：描寫空間	20	5	75		
14	空氣遠近法：描寫空間	20	5	75		
15	期末主題創作與多元風格素描賞析	20	5	75		
16	期末主題創作：表現內容討論與構圖	20	5	75		
17	期末主題創作	20	5	75		
18	期末主題創作發表	20				80