

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	版面編排設計(二)	科目序號 / 代號	2407 / VDB2004
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	吳宏信	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)CD / G505	授課語言別	中文

課程簡介

培養學生視覺傳達設計基礎的能力。本課程為進階版編課程，除延續探討文距、行距、網格、樣式等支原理等基本layout設計構成，課程將以單張、型錄、書冊等刊物搭配圖像、色彩等元素的分析與實作方面進行練習，以便達成軟體合理使用與流程最佳化，將所運用平面載體能夠明確傳達主題的訊息的最佳作品呈現。

課程大綱

1. 出版品刊物之分析
2. 視覺元素與網格
3. 色彩與情感傳遞
4. 圖片的運用
5. 段落樣式的正竊應用與編排法則
6. 版面編排與構成
7. 編排設計之應用

基本能力或先修課程

版面編排設計(一)

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 宏觀視野
- 媒體整合能力
 - 社會關懷
- 獨特創造力
- 主動積極的態度
- E化時代的知識學習
 - 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20%	加總: 100	10
媒體整合能力	25%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告 專題報告	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20%	加總: 100	25
獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20%	加總: 100	35
主動積極的態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20%	加總: 100	10
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	小考: 20% 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20%	加總: 100	20

成績稽核

期中考: 30%

期末考: 30%

小考: 20%

作業: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
The Adobe Illustrator CS5 Wow! Book	Sharon Steuer		峰	2011

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程綱要介紹，Illustrator基本環境介紹	30	30	40		
2	圖形基本結構：點陣圖、向量圖	30	30	40		
3	工作區介紹	30	30	40		
4	物件的筆畫與填色	30	30	40		
5	路徑管理員	30	30	40		
6	向量圖的物件觀與圖層的關係	30	30	40		
7	向量樣式的控制：色票	30	30	40		
8	期中問題檢討	30	30	40		
9	向量樣式的控制：筆刷	30	30	40		
10	向量樣式的控制：符號	30	30	40		
11	描圖與色彩計畫	30	30	40		
12	及時上色與形狀程式建立工具	30	30	40		
13	外觀、效果與繪圖樣式	30	30	40		
14	透明度與遮色片	30	30	40		
15	繪製的筆刷與設計	30	30	40		
16	點狀文字與段落文字	30	30	40		
17	圖文版面的關係	30	30	40		
18	期末問題檢討	30	30	40		